



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

**Mimarlık
Tasarım &
Fakültesi**



Mezuniyet Projeleri
2018

Eskişehir Teknik Üniversitesi Yayınları No:
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Yayınları No:1

Mezuniyet Kataloğu

Yayınlayan

Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Editör

Doç.Dr. Hicran Hanım HALAÇ

Katalog Tasarımı ve Düzenleme

Doç.Dr. Hicran Hanım HALAÇ
Arş Gör.Dr. Şakir ÖZÜDOĞRU
Arş Gör. Tuna TORUN
Arş Gör. Serkan Can HATİPOĞLU
Arş Gör. Barış DERViŞ
Arş Gör. Gizem EREN
Arş Gör. Fatih Mehmet ALHAN
Arş Gör. İrem AKKUŞ

Doküman Koordinasyon

Öğr.Gör.M.Emin ARSLAN

Eskişehir Teknik Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi
Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mezuniyet Projeleri Kataloğu 2018

1. Sanat - Tasarım Türkiye - Kataloglar I. Eskişehir Teknik Üniversitesi. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Dizi: Eskişehir Teknik Üniversitesi. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Yayınları; No:1

ISBN: 978-605-69034-4-1



Eskişehir Teknik Üniversitesi Rektörü

Prof.Dr. Tuncay DÖĞEROĞLU

Mimarlık ve Tasarım Fakültemiz, yenilikçi ürünler ve mekânlar tasarlarken doğayı gözeten, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, mesleki sorumluluklara ve evrensel değerlere sahip, analitik düşünebilen, çevreye, insana ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Fakültemizin bu hedefini gerçekleştirebilecek yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca teknik bilgi ve becerilerini geliştirmesi için teknolojik bir alt yapıya sahip olduğunu gururla ifade etmek isterim. Bu kapsamdaki atölye çalışmaları, sergiler, defileler, seminerler, konferanslar, araştırma çalışmaları ve inceleme gezileri, Fakültemiz bölümlerindeki eğitim öğretim sürecinin bütünlüyci bir parçası olarak değerlendirilmektedir.

Mimarlık ve Tasarım Fakültemiz, her yıl hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kabul gören nitelikli mezunları ile ülkemizin ve dünyanın geleceğini şekillendiren özgün tasarımlar yapabilme yetkinliğine sahip mezunlarımızı profesyonel hayata uğurlamaktadır. Endüstriyel Tasarım, İçmimarlık, Mimarlık ve Moda Tasarımı Bölümlerimizden 2017-2018 Akademik Yılı sonunda mezun olan gençlerimizin de önceki yıllarda olduğu gibi küresel ölçekteki akranlarıyla yarışabilecek niteliklere sahip olarak mezun olduklarını görmekten son derece mutlu olduğumu bir kez daha ifade ederek 2017-2018 Akademik Yılı mezunlarımıza başarılarla dolu güzel bir yaşam diliyorum.



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı

Prof.Dr. Alper ÇABUK

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Anadolu Üniversitesinin Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulunda yer alan Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarımı, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesinde yer alan Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesinde yer alan İç Mimarlık Bölümlerinin, barındırdıkları köklü tasarım eğitimi kültürleri ve uzman kadrolarıyla yedi yıl önce, yeni bir vizyon ve misyon ile bir araya gelmesiyle kurulmuştur. Eğitimlerini sürdüren bu bölümlerin yanı sıra yakın zamanda açılması planlanan Şehir Bölge Planlama ve Peyzaj Tasarımı bölümlerini de kapsayacak olan Fakültemiz, uzman akademik ve idari kadrosu ile eğitim, araştırma ve topluma hizmet faaliyetlerini başarıyla sürdürmektedir. Fakültemizi oluşturan bölümlerimizin kurulduğu günden bugüne kadar emek vermiş olan tüm akademik ve idari personeline, alanında ülkemizde üst sıralarda yer alan Fakültemizin kuruluşunda ve bugünlere gelmesinde emek veren önceki dekanlarımız Prof.Dr.Sevin Aksoylu ve Prof.Dr.Nuray Özaslan'a teşekkürü borç bilirim.

2018 yılı Mezuniyet Projeleri Sergisi'nin açıldığı, bu katalogun çıktığı gün, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi olarak bizim için evlatlarının mürüvvetini görme günü... Mezun olan evlatlarımızın her birinin bizim için yeri çok özel ve ayrı. İşte böyle bir heyecan, mutluluk ve gururla hazırlanmış bir katalog bu. Yetişmesine katkıda bulunduğumuz evlatlarımızın topluma, ülkemize ve dünyaya yararlı bireyler olması en büyük temennimiz. Hepsinin yolu ve bahtı açık olsun.

Evlatlarımızın yetişmesine katkı sağlayan Üniversite Yönetimimize, başta Dekan Yardımcılarımız ve Bölüm Başkanlarımız olmak üzere, tüm akademik ve idari personelimize, Mezuniyet Projeleri Serginin hazırlanmasında ve katalogun hazırlık aşamalarında çok yoğun emek veren, tüm akademik, idari ve teknik personele katkılarından dolayı teşekkür ederim.

2018 yılı öğrencilerimizin tüm yıl emek vererek meydana getirdikleri mezuniyet projelerinin sergilenmesine olanak sunan, sonrasında da bu ürünlerin kalıcı olmasını sağlayan katalogun basılmasında Fakültemize destek ve izin veren rektörümüz, Sayın, Prof. Dr. Tuncay DÖĞEROĞLU'na ve Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı, Sayın, Prof. Dr. Alper ÇABUK 'a sonsuz şükranlarımızı sunarız...

Biliriz ki, mezun gençlerimizin bulunduğu her yer, ilişkilerin derin anlamlar içerdiği, çıkar mızraklarının yok edildiği gerçek alemler haline geliverir...

Biliriz ki, kıymet bilenlerin varlığı ile renklenen güzel hayatlar kurarsınız. "O ne söylemişse doğrudur, ne yapmışsa doğru yapmıştır, çünkü özü de sözü de birdir" nidalarıyla, arkada durmanın ne olduğunun herkese ifadelendirildiği yeryüzü cennetleri inşa edersiniz.

Biliriz ki, birbirlerine inanmış insanlar toplulukları kurarsınız. Bulunduğunuz her ortam, dingin zamanların kalesi olur. Mezun gençlerimizin olduğu yerde, kötülüklerin asla kazanamayacağına inanırız. Siz iyiliklerinizi buluşturursunuz çünkü...

Biliriz ki, yardımlaşmanın destansı öykülerle yaygınlaştırıldığı, sorumluluk bilincinin zirvelere taşındığı, "öz" ler diyarı yaratırsınız. Biliriz ki, yüzleşme güzellemleri ile inançların tazelendiği bahçeler oluşturur, birlikten gücün doğduğuna gerçekten kanaat getirmiş haleler yayarsınız.

Biliriz ki, öfkenin hâkimiyetini reddeden, aklı hep önde tutmaya gayret eden, ancak romantik düşünce ile aklını sulamayı da ihmal etmeyen insanların dünyasını oluşturursunuz. Biliriz ki, sizler saygıyı riyakârca tüketmeyen, tüm ilişkileri kirletmeyen, baktıkça güzelleşen peri kızlarının vatanlarını kurarsınız.

Sizlerin varlığı sadece Eskişehir Teknik Üniversitesi'nin gücü ya da gururu değildir. Varlığınız ülkemizin teminatıdır. Sizlere inancımız da itimadımız da sonsuzdur. Geleceğin, sizler sayesinde çok daha aydınlık olacağına dair en ufak bir kaygımız yoktur. Var olun...

Doç.Dr. Hicran Hanım HALAÇ

Editör

mezuniyet

PROJELERİ

mimarlık

iç mimarlık

endüstriyel tasarım

moda tasarımı



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

Mimarlık
Tasarım &
Fakültesi

Mimarlık

Mimarlık bölümü; evrensel düzeyde fark yaratarak geleceğe yön verebilen, yenilikçi, girişimci, araştırmacı, disiplinlerarası işbirlikleri kurabilen, etik değerlere duyarlı, kamu yararı gözetken çağdaş mimarlar yetiştiren bir bölüm olma vizyonu ile eğitim ve öğretim hayatını sürdürmektedir. Mimari yapı ve alanların mekansal, strüktürel, işlevsel ve estetik tasarımlarını, çevresel ve toplumsal bağlamla ilişkilendirerek özgün çözümler üretebilen, kuram ve uygulama alanında yetkin, çok yönlü düşünebilen, disiplinlerarası işbirliği sağlayabilen, mimarlık mesleğini çağdaş dünyanın çevresel, etik ve kültürel değerlerini de gözeterek yerine getirebilen yenilikçi ve yaratıcı mimarlar yetiştirmek bölümün misyonunu oluşturmaktadır.

Akademik Kadro

Prof. Dr. Alper ÇABUK

Prof. Dr. Nuray ÖZASLAN

Prof. Dr. Ruşen YAMAÇLI

Prof. Dr. Leyla Yekdane TOKMAN

Prof. Dr. Berna ÜSTÜN

Prof. Dr. Osman TUTAL

Doç. Dr. Emrah GÖKALTUN

Doç. Dr. Güler KOCA

Doç. Dr. Hicran Hanım HALAÇ

Doç. Dr. Aslı ÖZÇEVİK BİLEN

Doç. Dr. Rana KARASÖZEN

Dr. Öğr. Üyesi Ali ULU

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet İNCEOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Hatice Günseli DEMİRKOL

Dr. Öğr. Üyesi Özlem KANDEMİR

Dr. Öğr. Üyesi Betül Gelengül EKİMCİ

Dr. Öğr. Üyesi Elif TATAR

Öğr. Gör. Birol AKÇORAL

Öğr. Gör. Feray ERGİNCAN

Araş. Gör. Dr. İnci GÜLDOĞAN

Araş. Gör. Fatma KOLSAL

Araş. Gör. Pınar DEMİREL ETLİ

Araş. Gör. Ayşe Deniz YEŞİLTEPE

Araş. Gör. Gamze ŞENSOY

Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY

Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER

Araş. Gör. Ayşe Müge ÖZ DÖŞER

Araş. Gör. Sertan BAKAR

Araş. Gör. Sevgin Aysu ORYAŞIN

2017-2018
Bahar Dönemi

DEĞİŞEN KENT FRAGMANLARI: BÜTÜNÜYLE ÇATIŞAN PARÇANIN DİNAMİKLERİNİN

Bitirme projesi kapsamında beklenen; küçük sanayi sitesi üretim alanı olarak kent içinde ken tile çatışan bölgenin, tasarımcılar tarafından yeni bir kentsel zemin önerisi ile mevcut çevre ve nitelikli kent bütünü ile ilişkisinin sağlanacağı bir içeriğe sahip olmasıdır. Bölgede ele alınacak tasarım yaklaşımları ve çözümleri yakın çevre sorunlarını ve kentin 'yerel' tarihsel, sosyal, kültürel olanaklarını ve kayda değer potansiyellerini açığa çıkaracak içerikte olması önemlidir. Verili sorunun üzerinde kentin kompleks ve öngörülmesi güç problemlerini kapsayan tasarım stratejileri geliştirmesi beklenmektedir. Bitirme projesi, uygulanmış kent ve tasarım stratejileri geliştirmesi beklenmektedir. Bitirme projesi, uygulanmış kent ve tasarım stratejilerini pozitif eleştirel düşünce ile geliştirilen kişisel tasarımların ortaya çıktığı bir tartışma ve üretme platformu olarak kavranmalıdır.



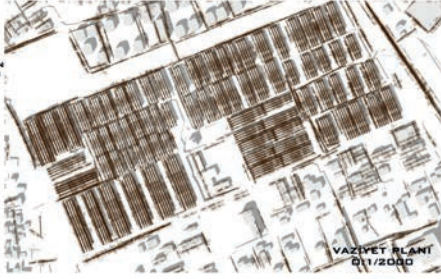
Proje atölyelerinde Prof. Dr. Leyla Yekdane TOKMAN, Prof. Dr. Aysu AKALIN, Doç. Dr. Berna ÜSTÜN, Doç. Dr. Dilay GÜNEY, Dr. Öğr. Üyesi Ali ULU koordinatörlüğünde Mimar Hasan ÖZBAY, Mimar Mehmet SOYLU, Mimar Mete ÖZ, Araş. Gör. Gamze ŞENSOY, Araş. Gör. İnci GÜLDOĞAN, Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER, Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Araş. Gör. Fatma KOLSAL yer almıştır.

FESTİVAL ALANI VE KÜLTÜR YERLEŞKESİ / BAHAR SERRA GÜVEN

FESTİVAL ALANI VE KÜLTÜR YERLEŞKESİ



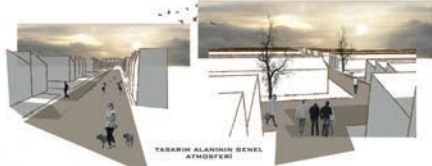
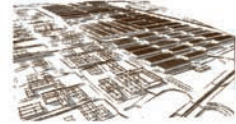
BAKIRAN SANAYİ BÖLGESİNİN
ESKİŞEHİR'DEKİ KONUMU



VAZİYET PLANI
0:1/2000

BAKIRAN SANAYİ BÖLGESİ MEVCUT DURUMUNDA KENTSEL DİNAMİKLER SONUCU KENTİN ÇEPELERİNE DOĞRU BİRİŞİMLERİYLE KENTİN İLİŞKİ AĞINA DAHİL OLMUŞ ANCAK ADAPTE OLANAMAMIŞ ATIL BİR ALAN ÖZELLİĞİ GÖSTERMEKTEDİR. PROJE AMAÇI ALANI KENTE KENTRE ETKER VE ALANIN BARINDIĞI POTANSİYELİN AÇIĞA ÇIKARILMASIYLA ALANA AKAN VE İLETİŞİM İÇERİSİNE GİREN FARKLI KESİMLERDEN KULLANICILARIN ORTAK EYLEMLERDE BULUNMALARINI SAĞLAYABİLMektir.

"KENTTEKİ YAŞAYIŞLA BİRLİKTE İŞLEYEN MİMARLIK ZAMANA YAYILABİLİR, İŞLER, DÖNÜŞTÜRÜLÜR, İŞLEV DEĞİŞTİRİR. MİMARİ TASARIMLAR DA HENÜZE İŞLENMEMİŞ KEKAN POTANSİYELERİ OLARAK KENT DOKUSUNA KATILIRLAR."



TASARIM ALANININ GENEL
ATMOSFERİ

EL SANATLARI
ATÖLYELERİ

FESTİVAL ALANI İLE İLİŞKİ
YÜKÜN SOYULMUŞ STRÜKTÖR-BERGİ
SANAT BOKAĞI

TAZİM VE BÖTANİK
ATÖLYELERİ

SERA YAPILANMASI
MEYDANLAŞMA-BÖTANİK
BAĞEŞİ

BAKIRAN SANAYİ BÖLGESİNİN
ESKİŞEHİR'DEKİ KONUMU

DANS VE SPOR
ATÖLYELERİ

FESTİVAL ALANI İLE İLİŞKİ
AÇIK HAVA GÖSTERİLERİ-ÇALIŞMALARI
EŞİNDEN FAYDALANMA

FESTİVAL ALANININ
GARİ KULLANIM
AĞIRLIĞI

PARÇALANMIŞ KÖTLE
ZEMİNDE HAREKETLİLİK
KENT PAZARI
DIĞA AÇIK-GEÇİRBEN

AMFİ VE GÖSTERİ
ALANI

ARAZİ KOTLARINI
BAĞLAMA

KONGRE
MERKEZİ VE
İDARE BİNASI

ARAZİ GİRİŞİ İLE BAĞLANTI

FESTİVAL ALANI
HAREKETLİ KAFES-FOLİE
SİSTEMİ

GASTRONOMİ
ATÖLYELERİ

TERAS KULLANIMI
TİCARİ ÖZELLİK-RESTORAN

MÜZİK ATÖLYELERİ

BAHAR SERRA GÜVEN 2017-2018 BAHAR DÖNEMİ MİMARİ PROJE VI 25.05.2018
126** DANIŞMANLAR:BERNA ÜSTÜN-EMİNE DILAY GÜNEY-FATMA KOLSAI-ÖZGE GÜVEN ULUSOY



FESTİVAL ALANININ ORTA
BÖLÜMÜNDE HAREKET TEMASINA
UYULMUŞ VE STRÜKTÖR İÇİNDE
HAREKETLİ KÖTLELERE YER
VERİLMİŞTİR. BU KÖTLELERİN
ÇEPELERİ İÇİN İSE PİKLİNGSTON
PROFİL BEĞİMİYLE
SEFFAFLAŞTIRILMIŞ BÖYLECE
ALANIN BEÇELERİ DE BİR İŞİK
BERGİSİNE DÖNÜŞMESİ
HEDEFLENMİŞTİR.



MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

TASARIM OLUŞUMU
KIRIKLI BİR OMURSA
ÇEVRESİNDE GELİŞEN
ATÖLYE YAPILARI VE
FESTİVAL ALANINDAN
OLUŞMAKTADIR.

OMURSA OLUŞUMUNDA ARAZİYE GİRİŞ NOKTALARI,
TRAMVAY VE OTOBÜS DURAKI KONUMLARI ETKİLİ OLMUŞ,
ARAZİYİ ÇAPRAZ ŞEKLİDE BÖLEN BİR HAT BELİRLENMİŞTİR.



MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI

MEVCUT GİRİŞ NOKTASI



VAZİYET PLANI
0:1/1000



ATÖLYELER SOL YAN GÖRÜNÜŞÜ
0:1/200



ATÖLYELER SAĞ YAN GÖRÜNÜŞÜ
0:1/200



ATÖLYELER ARKA GÖRÜNÜŞÜ
0:1/200



ATÖLYELER ÖN GÖRÜNÜŞÜ
0:1/200



ATÖLYELER A-A KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER B-B KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER C-C KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER D-D KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER E-E KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER F-F KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER G-G KESİTİ
0:1/200



ATÖLYELER H-H KESİTİ
0:1/200

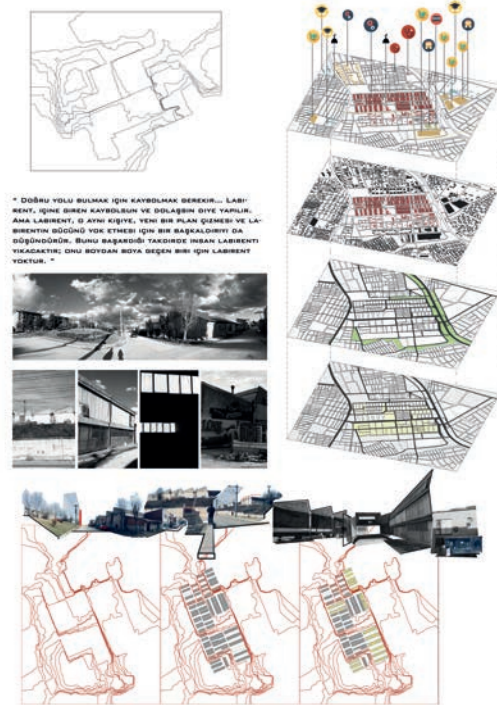


ATÖLYELER I-I KESİTİ
0:1/200

BAHAR SERRA GÜVEN 2017-2018 BAHAR DÖNEMİ MİMARİ PROJE VI 25.05.2018
126** DANIŞMANLAR:BERNA ÜSTÜN-EMİNE DILAY GÜNEY-FATMA KOLSAI-ÖZGE GÜVEN ULUSOY

KENTTE BİR YARA: "BAKSAN" / NESİME İREM KÖKSAL

KENTTE BİR YARA : "BAKSAN"



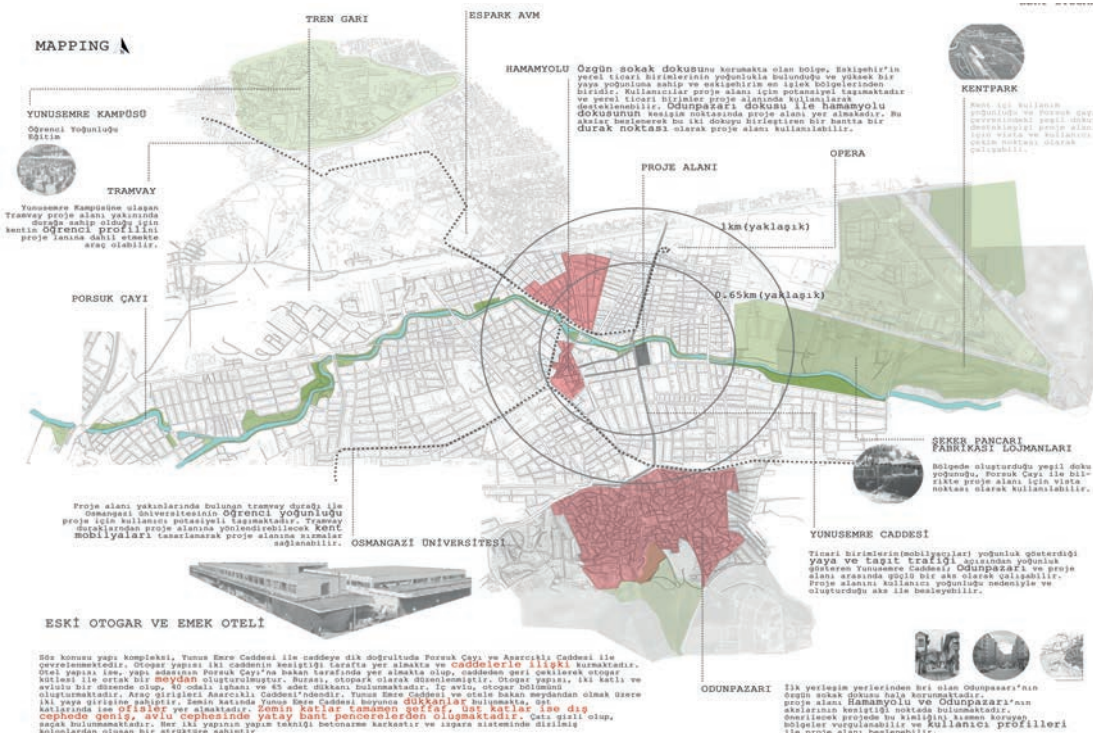
ESKİŞEHİR KENTİNDE SOSYO-KÜLTÜREL İMKÂNLAR SOSYO-KÜLTÜREL MERKEZ TASARIMI

Eskişehir kentine ait eski otogar alanı var olan işlevini kaybetmesi nedeni ile üzerinde tartışılan ancak geleceği halen belirsiz olan bir bölgedir. 2017-2018 Bahar Dönemi Mimari Proje 6 kapsamında; çalışma alanı olarak belirlenen alanın kent içindeki var olan durumu üzerine değerlendirme ve analiz yapılması ve olabilecek kentliye yönelik fonksiyon kararlarının sunulması beklenmektedir. Tasarımın konusu; yıllardır kent merkezinde atıl duran ve fonksiyonunu yitirmiş olan yapı grubunun Eskişehir halkının ihtiyaç duyduğu şekilde gelecekte aktif olarak kullanabilmesine yönelik bir konsept geliştirmektir.



Proje atölyelerinde Prof. Dr. Leyla Yekdane TOKMAN, Prof. Dr. Aysu AKALIN, Doç. Dr. Berna ÜSTÜN, Doç. Dr. Dilay GÜNEY, Dr. Öğr. Üyesi Ali ULU koordinatörlüğünde Mimar Hasan ÖZBAY, Mimar Mehmet SOYLU, Mimar Mete ÖZ, Araş. Gör. Gamze ŞENSOY, Araş. Gör. İnci GÜLDOĞAN, Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER, Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Araş. Gör. Fatma KOLSAL yer almıştır.

SANAT VE İŞ MERKEZİ / MERVE CELASUN





GALATA'DA OLMAK... PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ

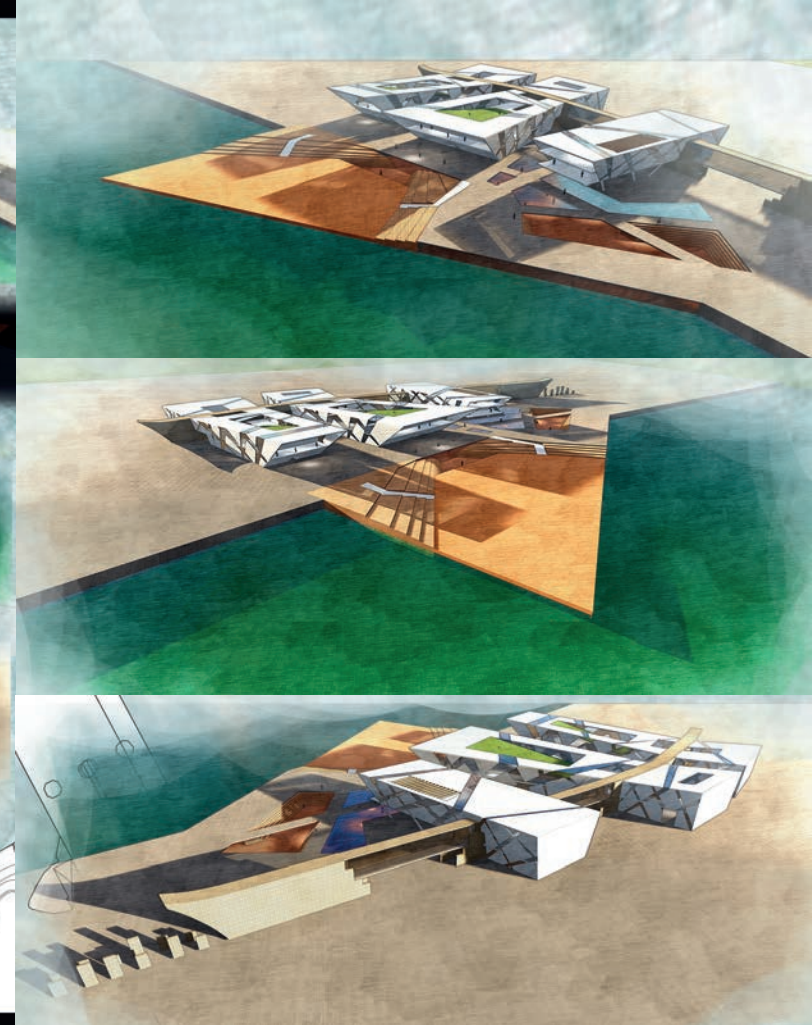
Bir ucu deniz, diğer ucu Tersane Caddesi ile sınırlı olan Galata Köprüsü ve Unkapanı Köprüsü arasında bulunan 500m uzunluğundaki alanda (yaklaşık 80.000 m²) YEŞİL / YAPI yoğunluğunu (50.000 m²/30.000 m²) da gözeterek alanı canlandırmaya yönelik öneriler beklenmiştir. Yeşil alanın yorumu öğrenciye bırakılmıştır (tasarım içerisinde veya çeperinde veya). Alanda var olan tarihi değerler (cami, han, türbe, çeşme, duvar...) öğrenci tarafından gözetilip korunarak projeye dahil edilmek durumundadır. 1/1000 ölçekte canlandırma programı içerisinde var olması gereken Performans Sanatları Merkezi (Performansın içeriği öğrenciye bırakılmıştır) 1/500 ölçekte detaylandırılmıştır.



Proje atölyelerinde Prof. Dr. Leyla Yekdane TOKMAN, Prof. Dr. Aysu AKALIN, Doç. Dr. Berna USI UN, Doç. Dr. Dilay GUNEY, Dr. Öğr. Uyesi Ali ULU koordinatörlüğünde Mimar Hasan ÖZBAY, Mimar Mehmet SOYLU, Mimar Mete ÖZ, Araş. Gör. Gamze ŞENSOY, Araş. Gör. İnci GÜLDOĞAN, Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER, Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Araş. Gör. Fatma KOLSAL yer almıştır.

KARAKÖY PERŞEMBE PAZARI, PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ / BÜŞRA KÖKSAL





KÜTÜPHANE TASARIMI

Proje atölyelerinde Prof. Dr. Leyla Yekdane TOKMAN, Prof. Dr. Aysu AKALIN, Doç. Dr. Berna ÜSTÜN, Doç. Dr. Dilay GÜNEY, Dr. Öğr. Üyesi Ali ULU koordinatörlüğünde Mimar Hasan ÖZBAY, Mimar Mehmet SOYLU, Mimar Mete ÖZ, Araş. Gör. Gamze ŞENSOY, Araş. Gör. İnci GÜLDOĞAN, Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER, Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Araş. Gör. Fatma KOLSAL yer almıştır.

MIM420 ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO IIIV

DANIŞMAN: PROF. DR. LEYLA Y. TOKMAN

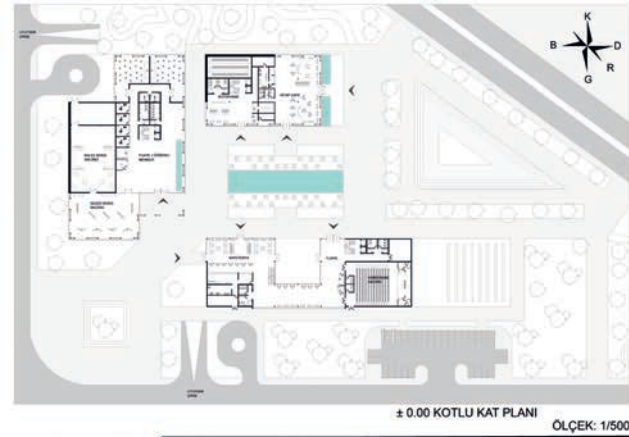
ADEM ÇALIŞKAN

FINAL TESLİMİ / 25.05.2018



SOSYAL BİR MERKEZ OLARAK SÜRDÜRÜLEBİLİR KÜTÜPHANELER

2 Eylül Yerleşkesi, Anadolu Üniversitesi'nin Eskişehir'deki ikinci yerleşkesidir. Farklı fakültelerin bir arada olduğu ve birbirinden kopuk bir şekilde işlevlerini sürdürdüğü kampüs düzeni vardır. Tasarım alanı kampüsün merkezinde (odak noktası) yer almaktadır. Baktığımız zaman kampüs içinde diğer fakültelerle birlikte çalışacak onları besleyecek ve kampüsün canlanmasını sağlayacak konumdadır. Proje konusu "Sosyal Bir Merkez Olarak Sürdürülebilir Kütüphaneler" mekânsal algıda "çeşitlilik" ve dolayısıyla "belirginlik" ilkeleri tasarımda önemsenerek öne çıkarılan iki temel ilke olmuştur. Farklı kütüphelerin bir arada olduğu yapıların zeminle birleştiği katların toplumun tümünün sosyal ve kültürel faaliyetlerini gerçekleştirecek fonksiyonlarla desteklenmesi, üst katlarda birbirine bağlanan geçişlerin olduğu bir sitem önerilmiştir. Yapının konumlanması Kütüphane – Konferans Salonu ve Kafeterya Doğu-Batı aksı, Öğrenci Merkezi Kuzey Güney aksı doğrultusunda yerleştirilmiştir. Yapılar yan yana gelecek sert rüzgârlardan korunmuş, daha genel yeşilli ve avlular tanımlayan bir kurgunun temel unsurları olmuştur. Dışarıdan farklı noktalardan geçişlerin olduğu alt meydan ile ana meydanın kesiştiği noktanın avlu ya bağlanmıştır. Kuzeybatı ve Güneydoğu köşelerinde açık bir rekreasyon alanı önerilmektedir.



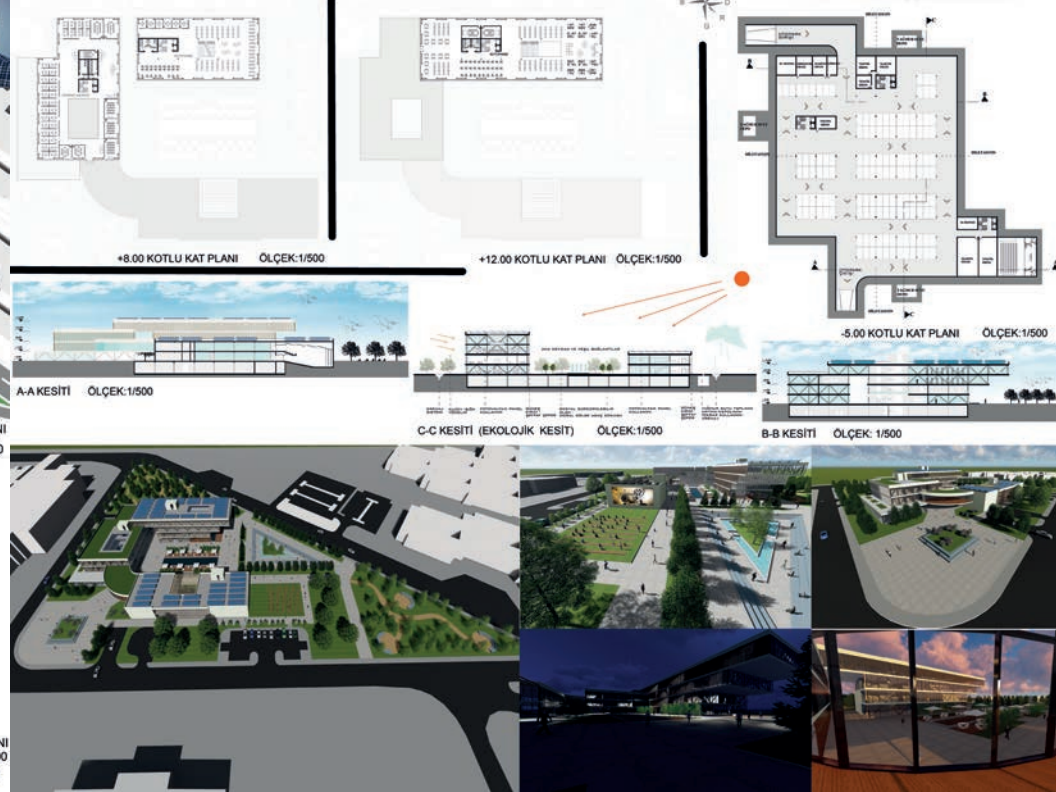
± 0.00 KOTLU KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/500



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/1000



+4.00 KOTLU KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/500



+8.00 KOTLU KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/500

+12.00 KOTLU KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/500

-5.00 KOTLU KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/500

A-A KESİTİ
ÖLÇEK: 1/500

C-C KESİTİ (EKOLOJİK KESİT)
ÖLÇEK: 1/500

B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/500

KAMPÜS İÇİN KÜTÜPHANE / SANJAR RAHİM

KÜTÜPHANE İÇİN KAMPÜS DEĞİL
KAMPÜS İÇİN KÜTÜPHANE...
KAMPÜSÜ YAŞANABİLİR KILMAK..

BARINMA
ÇALIŞMA
DİNLENME
EĞLENME

YUNUS EMRE KAMPÜSÜ İKİ EYLÜL KAMPÜSÜ

- ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
- KONFERANS SALONU
- KÜTÜPHANE
- KAFE + MARKET
- MÜZE
- EĞİTİM BÖLÜMLERİ
- SPOR SALONU
- İÇİLEVSİZ KONFERANS ALANI
- EĞİTİM BÖLÜMLERİ
- HAZIRLIK BİNASI
- YABANCI DİLLER
- FARKLI BÖLÜMLERDEN DÖRENDİLER
- ADIK DÖRENDİM
- FARKLI KESİMLERDEN DÖRENDİLER

AMAÇ

İKİ EYLÜL KAMPÜSÜNÜ MEVCUT EĞİTİM ZAMANLARI
DIŞINDA MEVCUT ÖĞRENCİ PROFİLİNDEN
FARKLI BİR KESİME DE NİTAZ ETTİRİLMELİ.
KAMPÜSTE Kİ DANIŞIĞI DEVAMLILIK KILMAK.

ÖNERİ

KAMPÜSTE SAĞLANACAK BARINMA - ÇALIŞMA DİNLENME - EĞLENME
İMKANLARININ YANI SIRA KAMPÜSÜ DİĞER ÜNİVERSİTE KAMPÜSLERİNDEN
FARKLI KILMAK AMAÇIYLA İKİ EYLÜL KAMPÜSÜNE YENİ KİMLİKLER KATMAK.

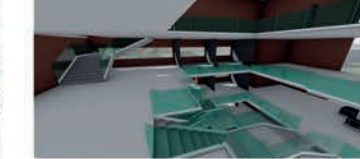
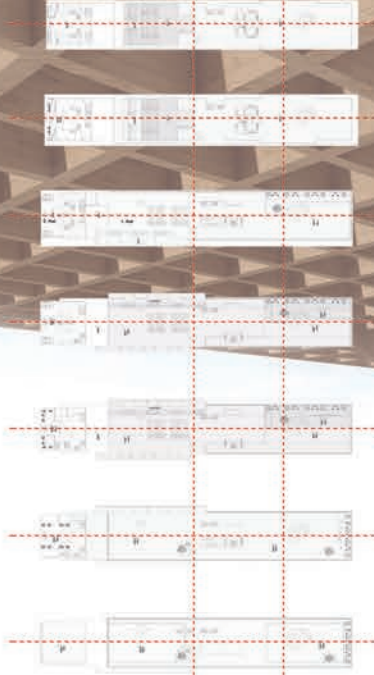
SEM - SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE OSMANGAZİ ÜNİVERSİTELERİNİN ORTAK EĞİTİM PLAT-
FORMU.

TOPLUMA HİZMET - KÜLTÜREL ETKİNLİK DERSLERİ KAPSAMINDA
GENÇLERİN YAŞILARA
YAŞILARIN GENÇLERE EĞİTİM PLATFORMU.

KAMPÜSE ANADOLU ÜNİVERSİTESİ, OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ, GENÇ, YAŞLI,
EĞİTİMCİ, ESNAF ... GİBİ FARKLI KESİMLERDEN İNSANLARI ÇEKMEK.

GELEN İNSANLARIN KAMPÜS İÇİNDE SUNULAN EĞİTİM, DİNLENME, EĞLENME
İMKANLARINDAN YARARLANMASI.

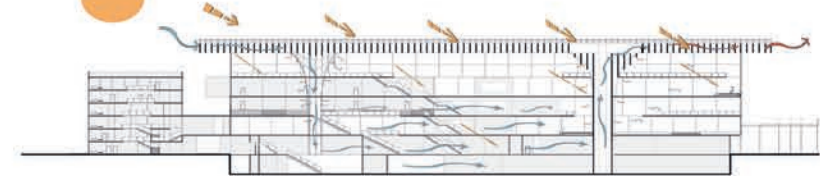


1. GÜNEŞ ENERJİSİNİ OLA-
BİLDİĞİNCE VERİMLİ KULLAN-
MAK VE PİLANLARIN BÜYÜK
BİR KISIMINI BU KONUYU
DÜŞÜNÜREK PLANLAMAK.
2. YERİN ALTINDAKİ SICAKLIĞI
BINADA ISITMA SİSTEMİ
OLARAK KULLANMAK.
3. YAĞMUR SULARINI TOPLA-
YARAK BINADA KULLANIMI.
4. TUĞLA VE AHŞAP GİBİ
SÜRDÜRÜLEBİLİR YAPI MALZEMELERİNİ KULLANMAK.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİKKE SEM'İN KATKISI

- SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ BENİMSEYEN YENİ NESİLLER YE-
TİŞTİRMEK.
- HALKA YÖNELİK SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇEVRE EĞİTİMİ.
- SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLE İLGİLİ ULUSLAR ARASI TEDRİK VE
UYGULAMALI EĞİTİMLER.

MEKAN KULLANIM ŞEMASI



SANJAR RAHİM



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

Mimarlık
Tasarım &
Fakültesi

Mimarlık

Mimarlık bölümü; evrensel düzeyde fark yaratarak geleceğe yön verebilen, yenilikçi, girişimci, araştırmacı, disiplinlerarası işbirlikleri kurabilen, etik değerlere duyarlı, kamu yararı gözetken çağdaş mimarlar yetiştiren bir bölüm olma vizyonu ile eğitim ve öğretim hayatını sürdürmektedir. Mimari yapı ve alanların mekansal, strüktürel, işlevsel ve estetik tasarımlarını, çevresel ve toplumsal bağlamla ilişkilendirerek özgün çözümler üretebilen, kuram ve uygulama alanında yetkin, çok yönlü düşünebilen, disiplinlerarası işbirliği sağlayabilen, mimarlık mesleğini çağdaş dünyanın çevresel, etik ve kültürel değerlerini de gözeterek yerine getirebilen yenilikçi ve yaratıcı mimarlar yetiştirmek bölümün misyonunu oluşturmaktadır.

Akademik Kadro

Prof. Dr. Alper ÇABUK

Prof. Dr. Nuray ÖZASLAN

Prof. Dr. Ruşen YAMAÇLI

Prof. Dr. Leyla Yekdane TOKMAN

Prof. Dr. Berna ÜSTÜN

Prof. Dr. Osman TUTAL

Doç. Dr. Emrah GÖKALTUN

Doç. Dr. Güler KOCA

Doç. Dr. Hicran Hanım HALAÇ

Doç. Dr. Aslı ÖZÇEVİK BİLEN

Doç. Dr. Rana KARASÖZEN

Dr. Öğr. Üyesi Ali ULU

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet İNCEOĞLU

Dr. Öğr. Üyesi Hatice Günseli DEMİRKOL

Dr. Öğr. Üyesi Özlem KANDEMİR

Dr. Öğr. Üyesi Betül Gelengül EKİMCİ

Dr. Öğr. Üyesi Elif TATAR

Öğr. Gör. Birol AKÇORAL

Öğr. Gör. Feray ERGİNCAN

Araş. Gör. Dr. İnci GÜLDOĞAN

Araş. Gör. Fatma KOLSAL

Araş. Gör. Pınar DEMİREL ETLİ

Araş. Gör. Ayşe Deniz YEŞİLTEPE

Araş. Gör. Gamze ŞENSOY

Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY

Araş. Gör. Gülşen AKIN GÜLER

Araş. Gör. Ayşe Müge ÖZ DÖŞER

Araş. Gör. Sertan BAKAR

Araş. Gör. Sevgin Aysu ORYAŞIN

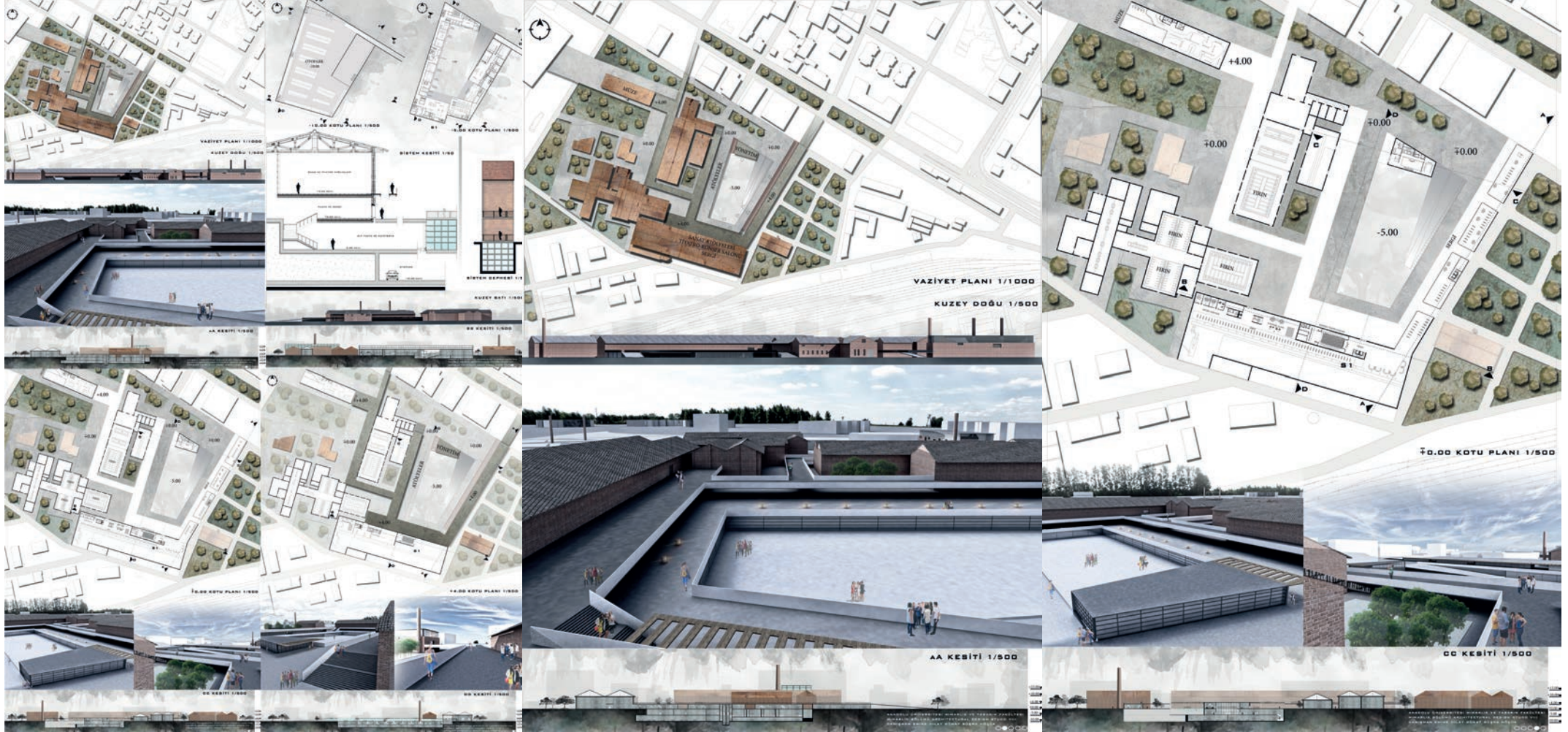
2017-2018
Güz Dönemi

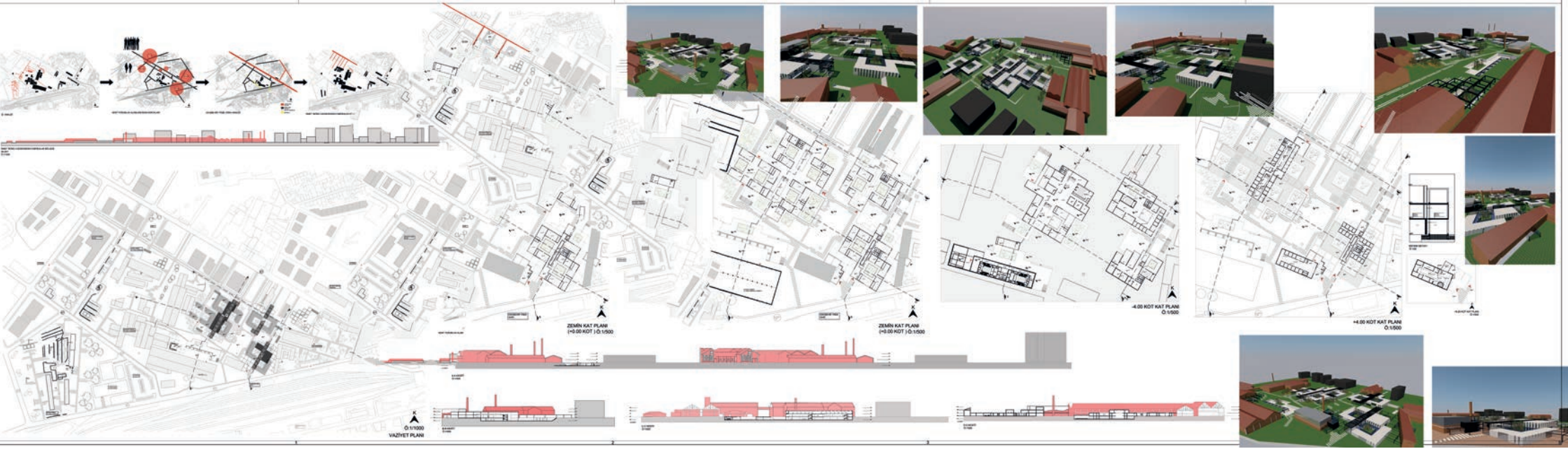
KENT KİMLİĞİNİN ARKEOLOJİSİ ESKİŞEHİR FABRİKALAR BÖLGESİ

Anadolu Üniversitesi 2017-2018 Güz Dönemi Diploma Projesi konusu kent içinde kalan sanayi yapılarının bulunduğu Eskişehir Fabrikalar Bölgesi'nin kentlinin bulunma ortamı olarak tasarlanarak kentin yaşamsal dinamiklerini açığa çıkartmak/tartışmak olacaktır. Bu proje de amaç, zamansal ve yerel dinamiklerin sebep olduğu değişim ve dönüşümün, eski ve yeninin bir arada olma hali üzerinden kavramaktır. Güncel kentin kompleks ve öngörülmesi güç problemleri için öğrencilerin yeni ve yaratıcı çözümler ve stratejiler geliştirmesi beklenmektedir. Bu kapsamda Program, büyüklükler ve içerikler her tasarımcı tarafından maddileştirilmelidir. Stüdyo 6; eleştirel düşünce tarafından geliştirilen yaratıcı tasarımların ortaya çıktığı bir tartışma ve üretme platformu olarak kurgulanmıştır.

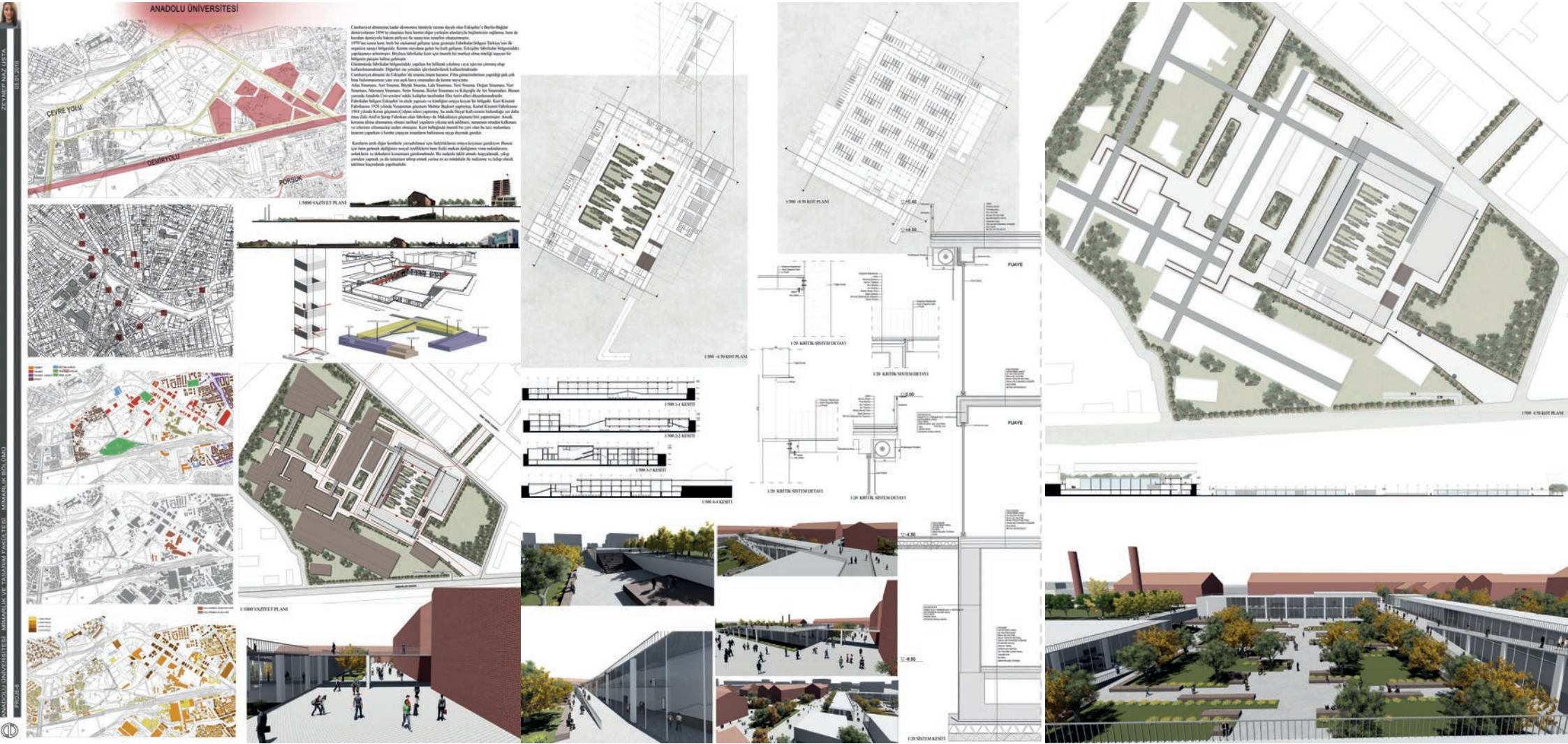


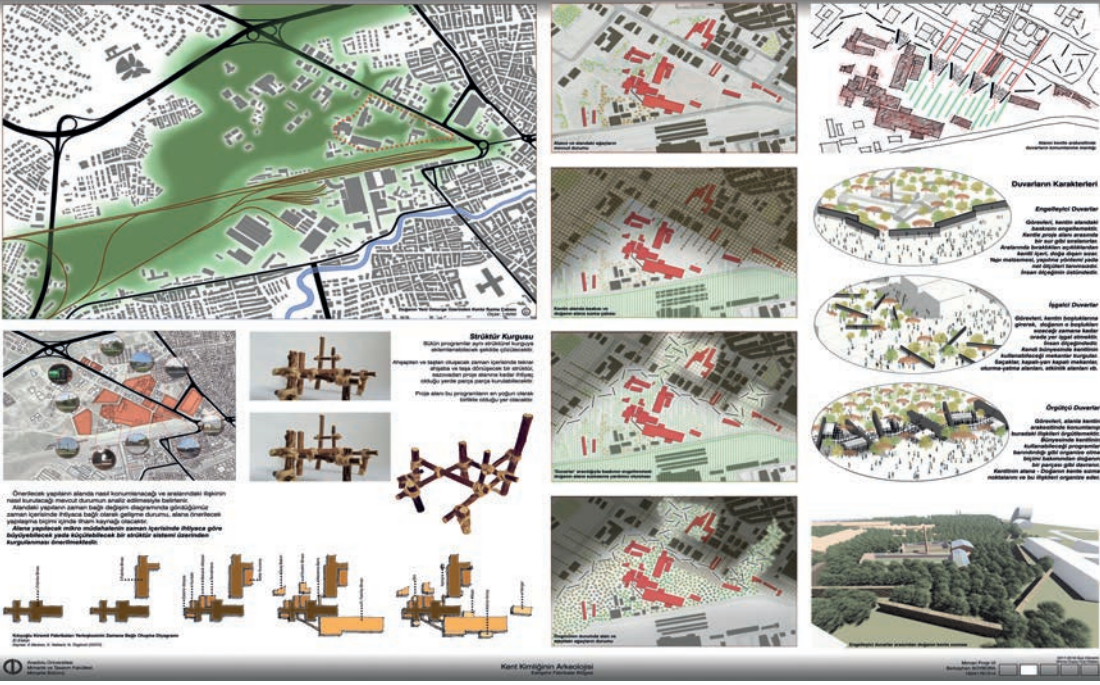
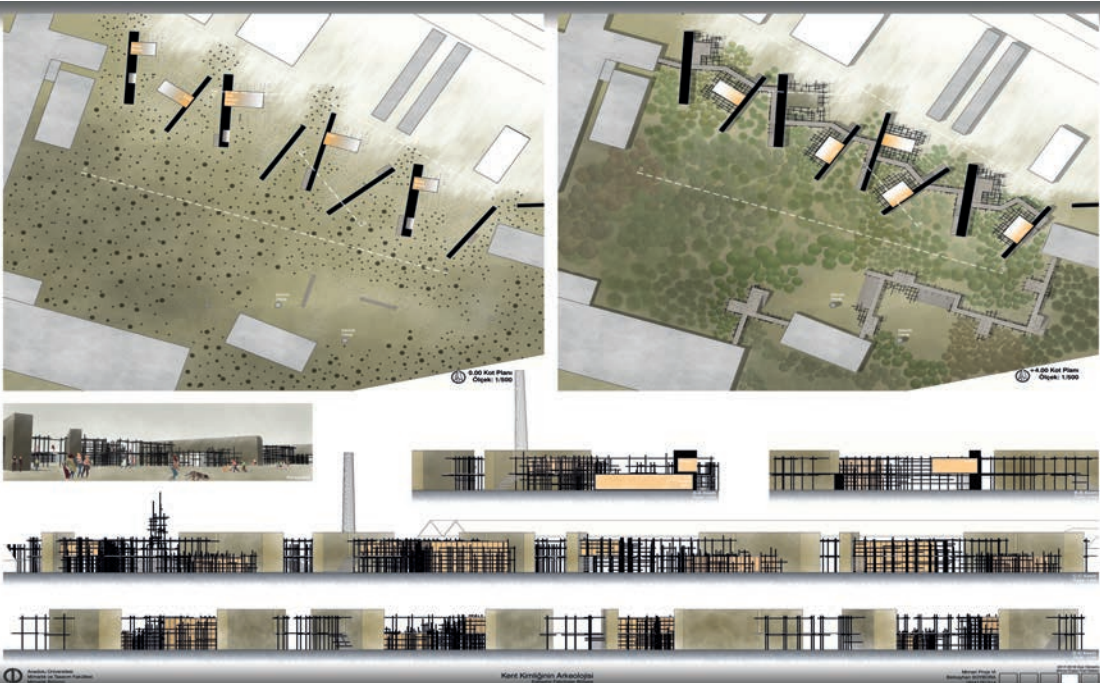
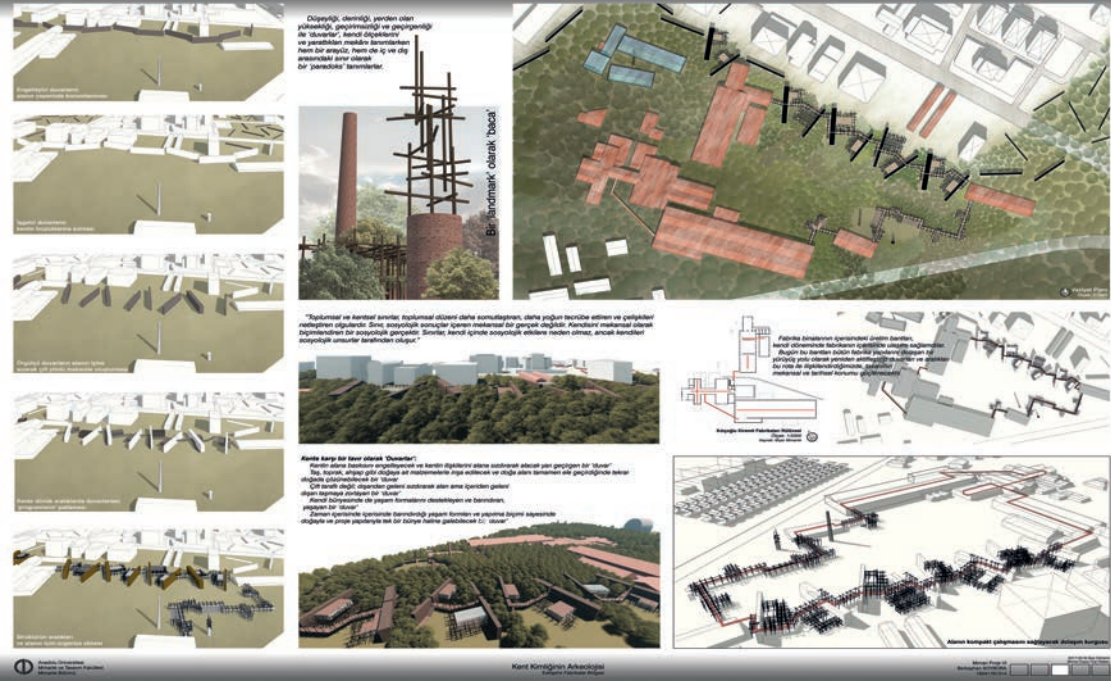
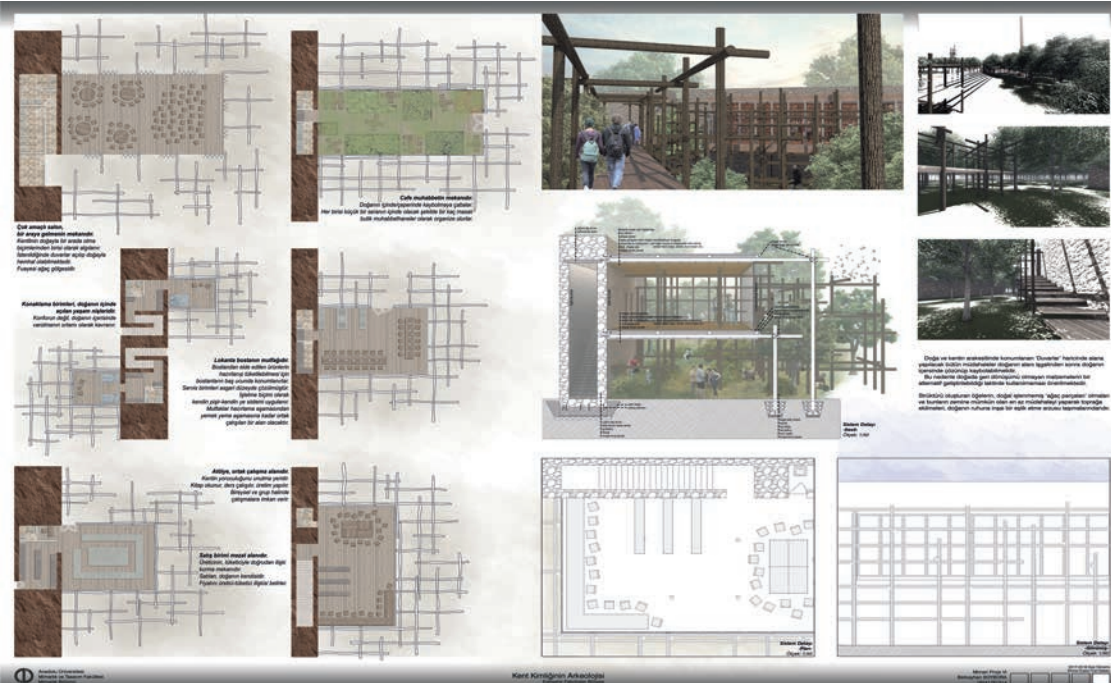
Proje atölyelerinde Doç.Dr.Berna ÜSTÜN, Doç.Dr.E.Dilay GÜNEY, Yrd.Doç.Dr.Ali ULU koordinatörlüğünde Öğr. Gör. Dr. Adnan AKSU, Mimar Erdal SORGUCU, Mimar Hasan ÖZBAY, Mimar Mete ÖZ, Mimar Mehmet SOYLU, Mimar Emine TÜRKOĞLU TEK, Mimar Yılmaz TEK, Mimar Nejdet BEKER, Araş. Gör. Gamze ŞENSOY, Araş. Gör. Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Araş. Gör. Fatma KOLSAL yer almıştır.





KENT KİMLİĞİNİN ARKEOLOJİSİ / ZEYNEP NAS USTA





ESKİ -ŞEHRİN KAYBOLAN RUHU / DAMLA YILDIRIM

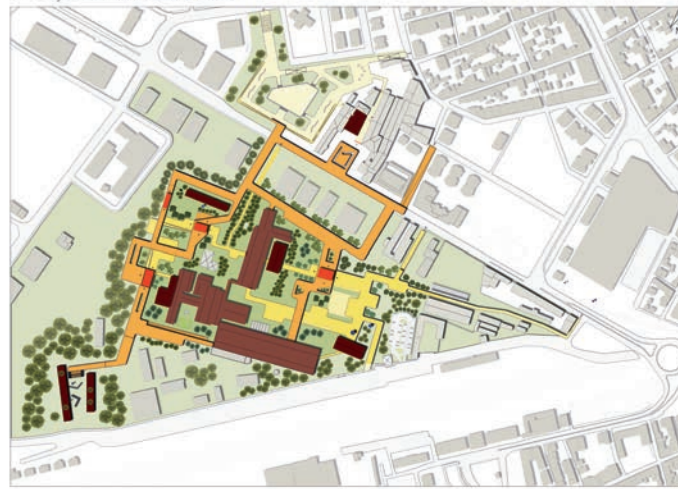
FABRIKALAR BÖLGESİ
KENT KİMLİĞİNİN ARKEOLOJİSİ

[illegible]

ESKİ -ŞEHRİN KAYBOLAN RUHU

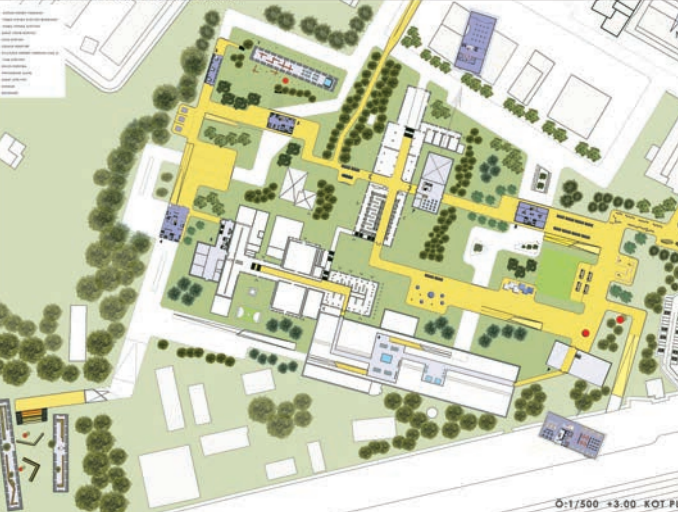
[illegible]

ESKİ -ŞEHRİN KAYBOLAN RUHU



Ö:1/1000 VAZİYET PLAN

ESKİ -ŞEHRİN KAYBOLAN RUHU

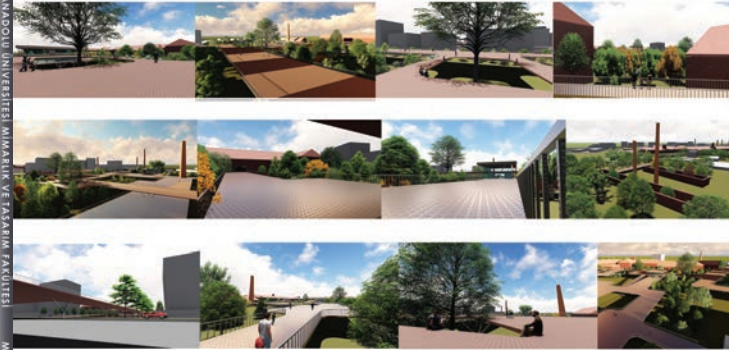


Ö:1/500 +3.00 KOT PLA

ESKİ -ŞEHRİN KAYBOLAN RUHU



Ö:1/500 +6.00 KOT PLAT



RESULTS



0.1/100

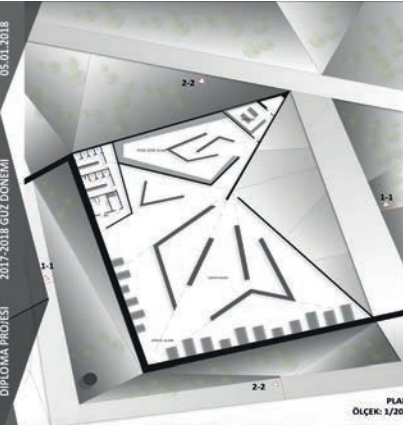
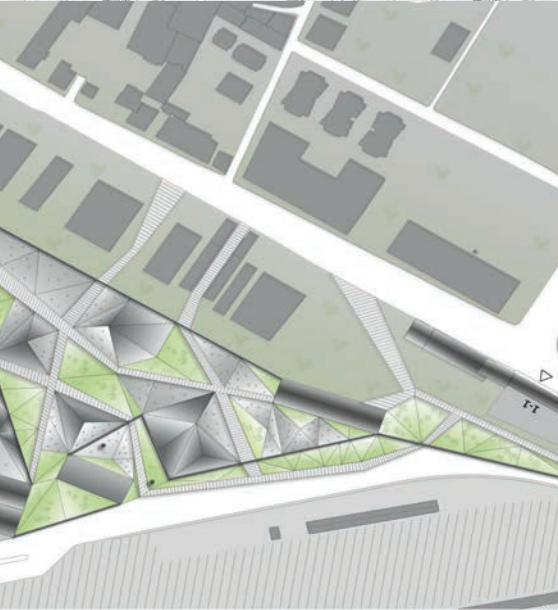
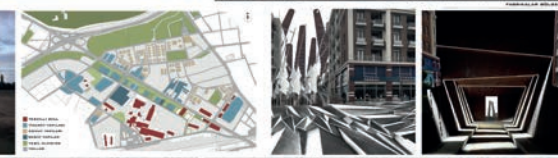
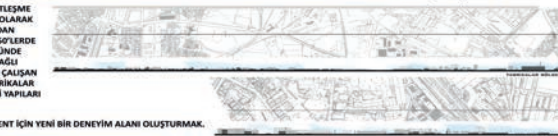
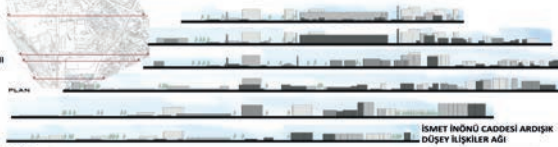
KENT KİMLİĞİNİN ARKEOLOJİSİ / ESKİŞEHİR FABRİKALAR BÖLGESİ

CADDE YILLAR İÇERİSİNDE KENTLE İLGİLİ YA DA ÖZGİR KİMLİĞİNİ OLUŞTURMUŞTUR. CADDE ÜZERİNDE YÜKSELEN OTEL, TİCARİ, RESMİ GİBİ YAPILARLA BÜYÜKLÜĞÜNÜ SAĞLAMAKTIR ATIL DURUMDA BIRAKILAN FABRİKA BİNALARINI GÖRMEZDEN GELEMEYİŞTİR. AMAÇ, FABRİKA BİNALARI VE ARTİK KİMLİĞİNİ OLUŞTURMUŞ CADDE ÜZERİNDE BİR BAŞ OLUŞTURMAKTIR. TOPOGRAFIK OLARAK YATAYDA VE DÜŞÜK BİR BİRLEŞİMİ SAĞLAMAKTIR. BACALARIN YÜKSELEN SESİNE KULAK VERMEKİTİR.

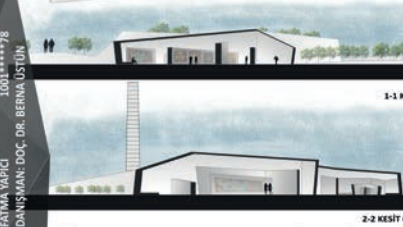
ÜLKEMİZDE CUMHURİYET DÖNEMİNDE BAŞLAYAN KENTLEŞME HAREKETLERİ, 1950'LERDE KİRDAN KENTE GÖÇE BAĞLI OLARAK HIZLANMIŞ. KENTLER BU DURUMA HAZİR OLMADIKÇINAN SAĞLIKSIZ KENTLEŞMENİN TOHUMLARI ATILMIŞTIR. 1950'LERDE SANAYİ SEKTÖRÜ YÜKSELİŞE GEÇERKEN TARIM SEKTÖRÜNDE GİRİLMİŞ YAŞANMIŞTIR. TARIMCA MAHALESİNE BAĞLI OLARAK İGÜCÜ TALEBİNİN AZALMASI, BU SEKTÖRDE ÇALIŞAN İS GÜCÜNÜN KENTE GÖÇÜNÜ YETİLEMEYİŞTİR. ESKİ FABRİKALAR BÖLGESİNDE KULLANAN ATIL DURUMA DÖŞMÜŞ SANAYİ YAPILARI ARTIK ŞEHİR MERKEZİNDE KALMAKTADIR.

FABRİKA YAPILARINI YENİDEN KENTE KAZANDIRMAK, KENT İÇİN YENİ BİR DENEYİM ALANI OLUŞTURMAK.

ALANA GENEL OLARAK BAKILDIĞINDA, İSMET İNÖNÜ CADDESİ ALANDAKİ AYRILIŞIRAYI OLUŞTURMAKTADIR. CADDEYİN KENTİ DÖNÜŞ KİŞİSİ YÜKSELEN 9-10 KATLI YAPILARDAN OLUŞURKEN FABRİKALAR BÖLGESİNE DOĞRU OLAN KİŞİSİ DE 1-2 KATLI YAPILARLA ATIL DURUMDA BULUNMAKTADIR.



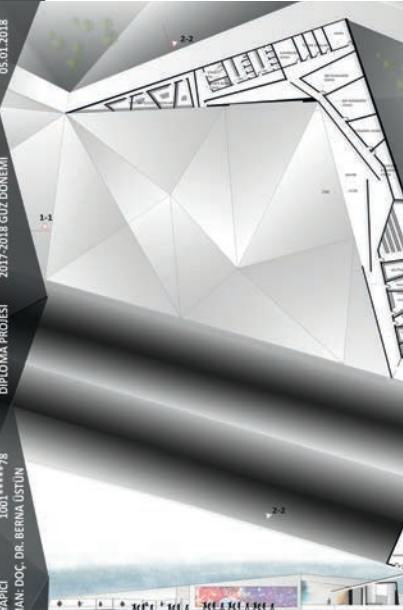
PLAN
ÖLÇEK: 1/200



1-1 KESİT ÖLÇEK: 1/200



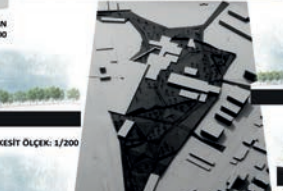
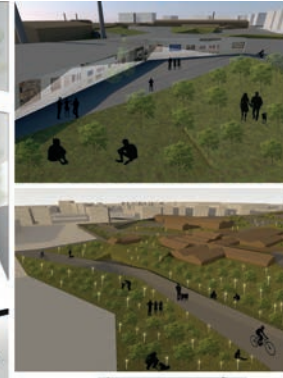
2-2 KESİT ÖLÇEK: 1/200



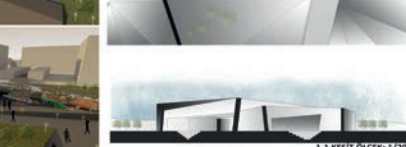
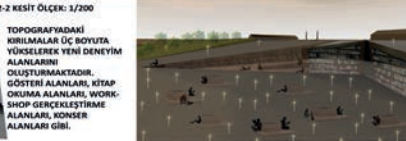
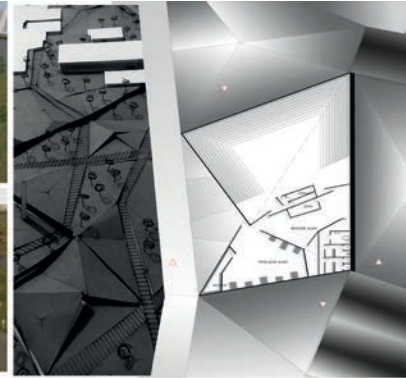
1-1 KESİT ÖLÇEK: 1/200



2-2 KESİT ÖLÇEK: 1/200



2-2 KESİT ÖLÇEK: 1/200



2-2 KESİT ÖLÇEK: 1/200

2017-2018 GÜZ DÖNEMİ BİTİRME PROJESİ ASLI SINAT

**ESKİŞEHİR SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK GELİŞİM VE İNNOVASYON MERKEZİ**

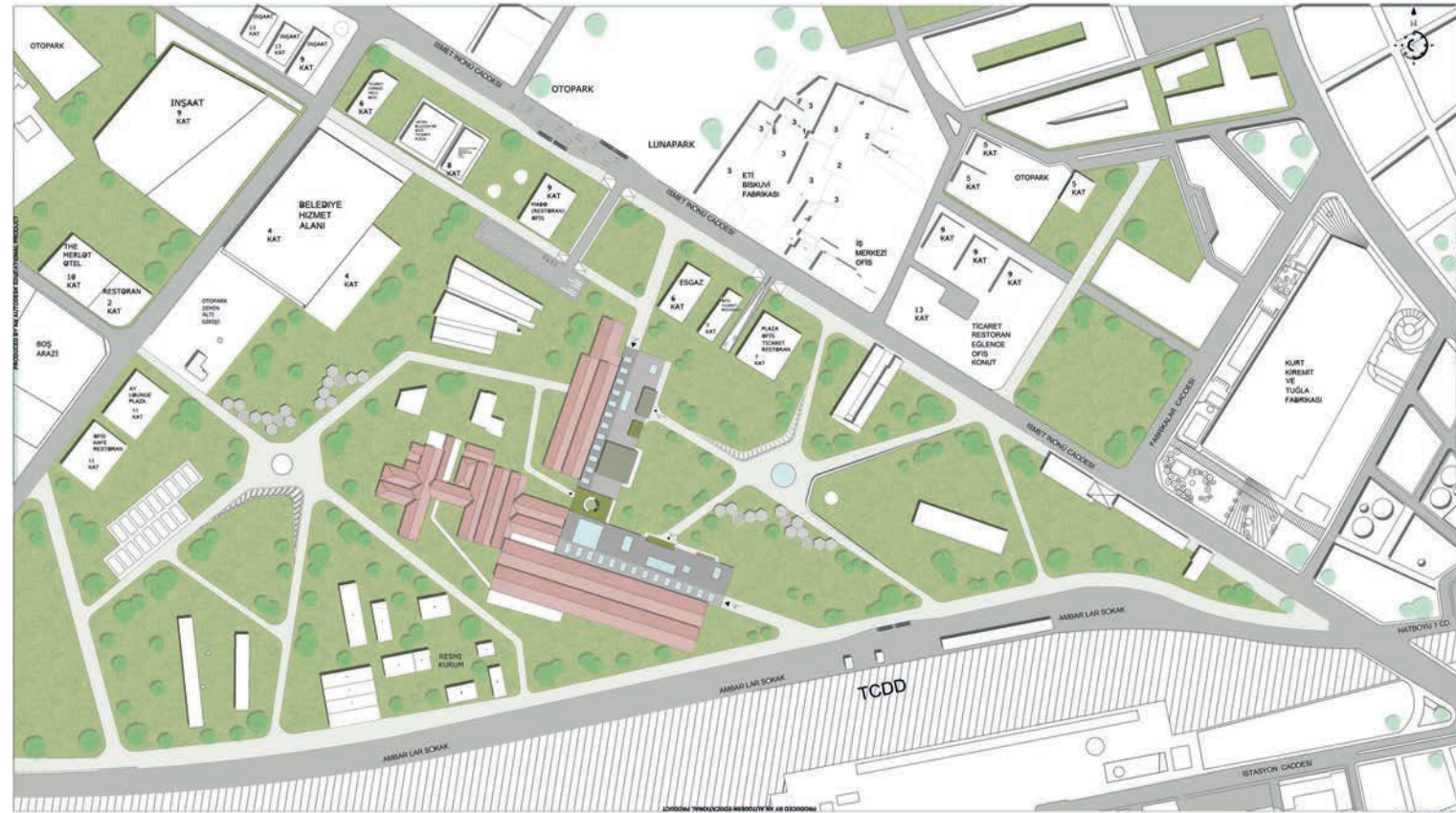
Fabrikalar bölgesi geçmişte eşki-
hirin geleceğe bakan yönüydü
hatta Türkiye'nin teknoloji
bakımından ilkerin yaşandığı bir
yerdı devrim arabası ve lokomotif
çalışmaları gibi

Projenin amacı, geçmişteki bu rolünü şimdi yeniden canlandırmak yine geleceğe dönük bir yer haline getirmek, buda günümüzün en büyük sorunu olan çevre sorununa değinerek yapmak , sürdürülebilirlikte

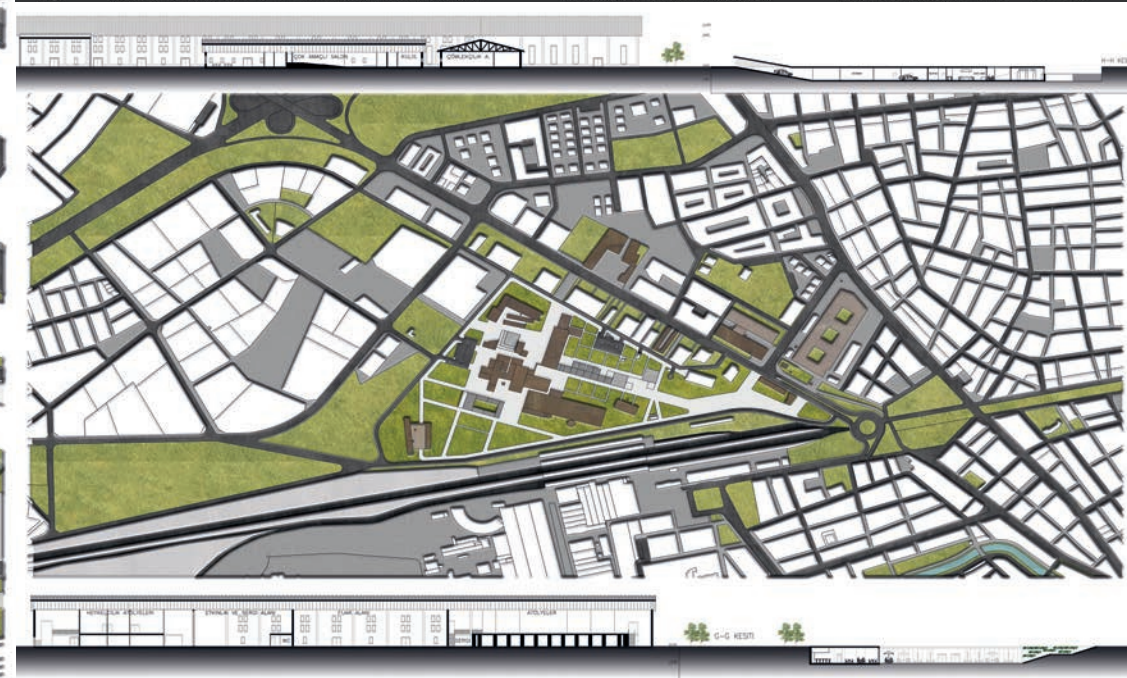
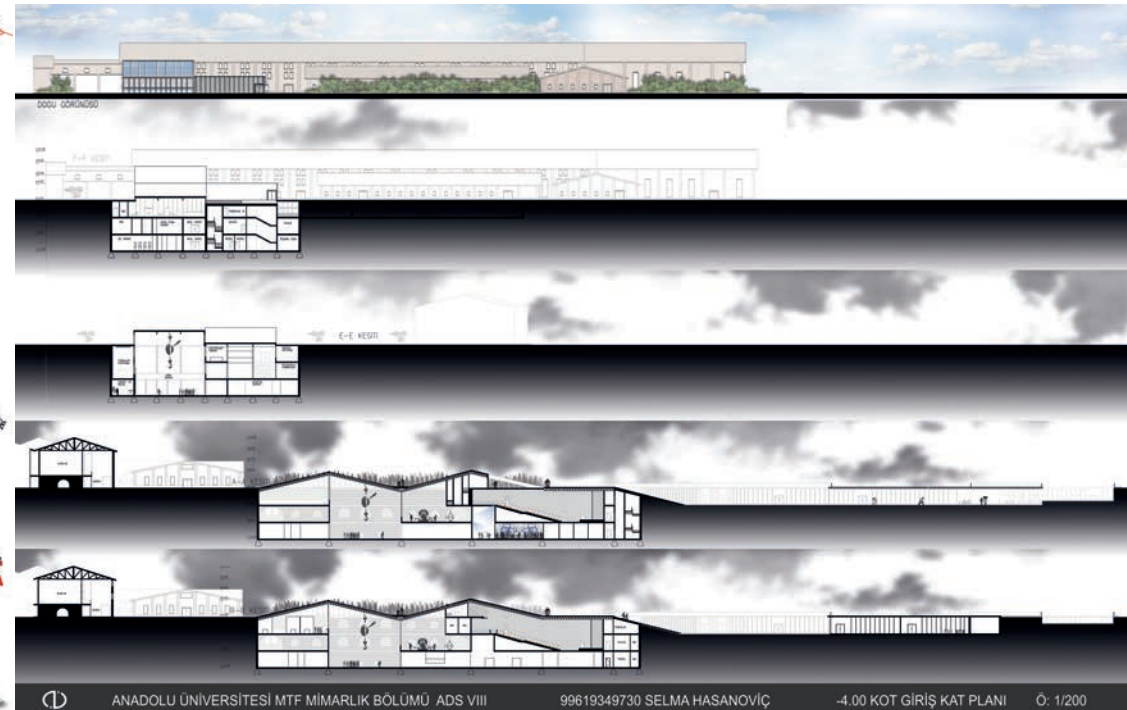
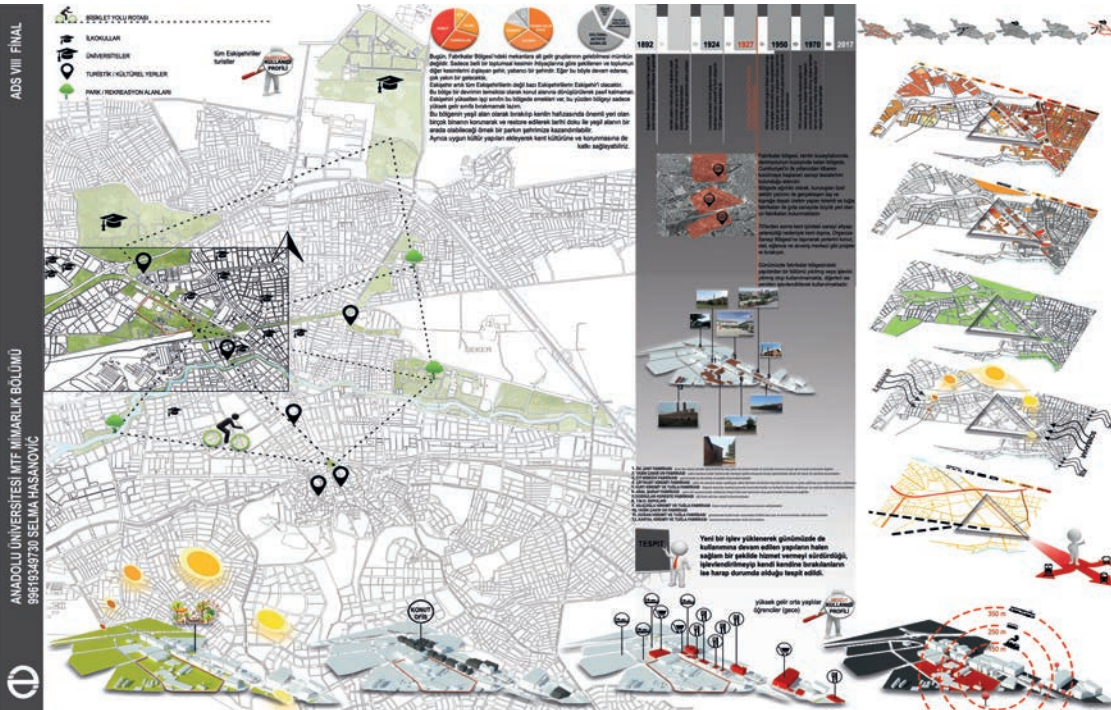
Geçmişle geleceği bağlayacak olan bu yer bunu yaparken tarihteki rolünü kaybetmediği için benliğinde kaybetmemiş oluyor



ULAŞIŞ VE ULAŞILABİLİRLİK
YAYA VE ARAÇ AKSI
ARAZİ KULLANMA KARARLARI ULAŞIM PLANLAMASI KARARLARIYLA İZLENDİ
ÇEVRE İLE SÖRÜKLÜK
DOĞAL ÇEVRE, RİZKİL ÇEVRE
İNGİLİZ VE DEJAVANYA GRUPLARI UYGUN
İTİ BİSKÜVİ FABRİKASI SÖRÜKLÜBİLİR İLK OKUL OLARAK FİNİŞTİRİLMİŞ
HER YAŞ GRUBU İÇİN UYGUN



KENT KİMLİĞİNİN ARKEOLOJİSİ / SELMA HASANOVIC





Mimarlık
Tasarım &
Fakültesi

İçmimarlık

BÖLÜMÜMÜZ HAKKINDA

İçmimarlık Bölümümüz 1991 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi kapsamında kurulmuştur. 2011 yılında yapılandırılan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kurucu bölümlerinden olan İçmimarlık Bölümü, 2018 yılından itibaren Eskişehir Teknik Üniversitesi kapsamında eğitimini sürdürmektedir.

İçmimarlık tarihsel gelişimi bakımından, hem meslek hem de eğitim alanı olarak tasarım ve sanat temel alanı içinde yer almaktadır. Yaratıcılığı bir buluş yöntemi olarak kullanan içmimarlık, sadece bina içinde yer alan hacimlerin kullanıcı istek, beğeni ve gereksinimleri göz önüne alınarak tasarlamakla değil aynı zamanda çağdaş yaklaşımlarla birlikte "iç-içerideki" kavramını içeren her hacimle ilgilenmektedir. Geniş bir konu ve uygulama alanı bulan içmimarlık, insanın yaşamında kullandığı her mekanda onlar için değer yaratmaktadır. Bu kapsamda; içmimarlık insanların yaşamlarında kullandıkları mekanları, onların fiziksel gereksinimleri, ruhsal özellikleri ve eylemlerine uygun olarak pratik, estetik ve sembolik işlevler açısından değerlendiren bir özelliğe sahiptir.

Bu yaklaşımıyla çağın gereği olarak ürün ölçeğinden kent ölçeğine kadar "iç" kavramını sorgulayan bir özelliği içinde barındırır. İçmimarlık bu özelliklerinin ışığında sanat alanının birçok dalında da ürünler ortaya koyma olanağı bulmaktadır.

İçmimarlık bölümümüzün eğitim programında farklı tasarım sorunları ve kavramsal tasarımların değerlendirilip, çözüme ulaştırıldığı "İçmimarlık Proje" ve "Mobilya Tasarımı" dersleri, eğitim programının temelini oluşturmaktadır. Bunun yanında kuramsal ve uygulamalı birçok alan dersi bulunmaktadır. Ayrıca tasarlanan ürünlerin uygulanabilmesi amacıyla bölümümüzde bir adet Ahşap Atölyesi ile bir adet Maket Atölyesi bulunmaktadır.

Mezun olan öğrencilerin; mekanların işlevsel ve nitelikli olabilmesine ilişkin sorunları tanımlayarak araştıran, yaratıcılığını ve estetik bilgisini katarak tasarlayan, şantiye denetimi, yapı sistemleri, iç mekana ilişkin yapı bilgisi, donatı, malzeme ve ekipman konusunda bilgi verebilen, bunlarla ilgili çizim ve dokümanları hazırlamak üzere eğitim ve deneyimle donanmış kişiler olması beklenmektedir.

BÖLÜM BAŞKANI

Prof. Buğru Han Burak Kaptan

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Prof.Dr. Meral Nalçakan

Prof. Buğru Han Burak Kaptan

Dr.Öğr.Üyesi Füsun Curaoğlu

Dr.Öğr. Üyesi Özlem Uçar

Dr.Öğr.Üyesi Mehmet Ali Altın

Dr.Öğr.Üyesi Özge Kandemir

Öğr.Gör. Hatice Alev Özkul

Öğr.Gör. Keiko Oyabu Altın

Araş.Gör. Seda Canoğlu

Araş.Gör. Özlem Kurt Çavuş

Araş.Gör. Fatih Mehmet Alhan

Araş.Gör. Gökhan Ulusoy

Araş. Gör. Meryem Geçimli

Araş.Gör. Ozan Peker

Araş.Gör. Ümmü Ertuğrul

Araş.Gör Tuğba Levent Kasap

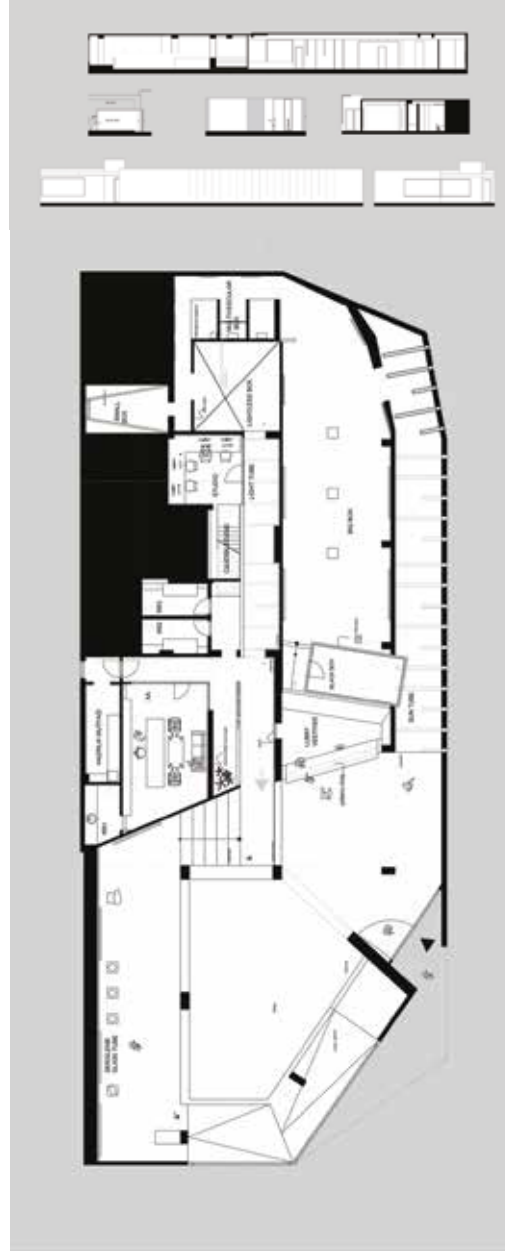
CONTEMPORARY GALERİ





YAĞMUR ÇAPKIN

YOLLAR, AÇIKLIKLAR ve GÖLGELER, kavramlarında çıkışla yarattığım boşlukta ana motivasyonum enstolasyon sanatı. Sergilenecek galerinin tasarımının da enstolasyon sanatını yansıtmayı, enstolasyon sanatına atıflar yapmasıdır. Enstolasyon sanatı gibi bir mekan yaratma düşüncesiyle yola çıkarak; tasarım yoluyla kullanıcılara "yollar, açıklıklar ve gölgeleri" hissettirmeyi amaçladım. Bu konseptin projeme işlemesi, hacmin boşluklarının açılması ve ritmini yaratırken, esin kaynağım Nazım Hikmet'in 'ben, sen, o' adlı şiiriydi.



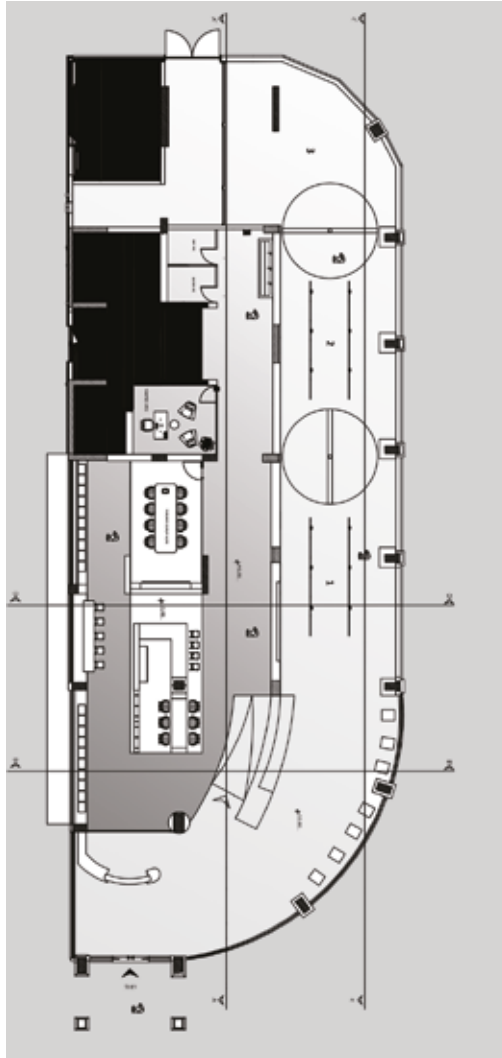
ARTER





BURAK FİLİZ

Arter, çağdaş sanat alanında sürdürülebilir bir üretim ve sergileme altyapısı sunmak üzere 2010 yılında açıldı. Düzenlediği kişisel ve karma sergilerle çağdaş sanatın görünürlüğüne katkıda bulunurken, bu sergiler kapsamında sanatçılara sunduğu üretim olanaklarıyla Türkiye'deki eser üretimini desteklemeyi amaçlamaktadır. Arter'in programına, her bir sergi için özel olarak hazırlanan yayınlar eşlik ediyor. Bu vizyon ile yola çıkarak Arter Eskişehir'i tasarladım. Sergi alanlarının yanında bir heykel vitrini, performans alanları, diyalog merkezleri, konferans/toplantı alanları, kütüphane, depolar, sanat yayınlarına odaklanan bir kitabevi ve yeme/içme alanları bulunmaktadır.



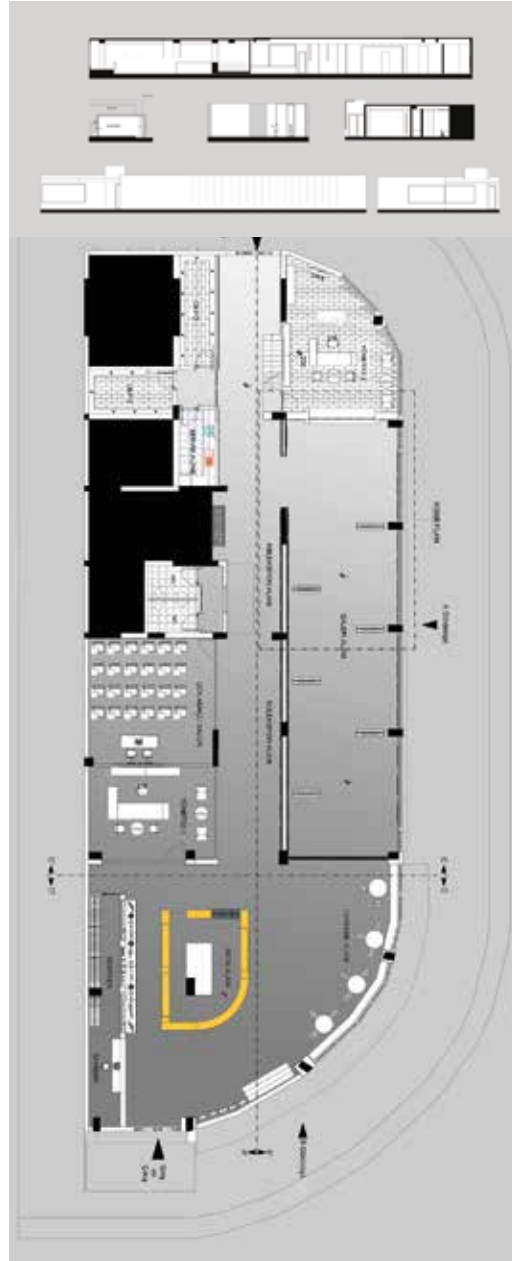
GALERİ SANAT





EMRE KUŞ

Sanat merkezleri, galeriler, müzeler birbirinden farklı mesajları olan eserlerin bir araya geldiği mekanlardır. Tasarımında betonun ham halini ön plana çıkararak, sergilenen eserlerin ön plana çıkarmayı amaçladım. Tasarımında, sanat merkezini yalnızca eserlerin sergilendiği bir mekan olmaktan çıkararak kentlilerin yoğun iş hayatından uzaklaşabileceği, sosyalleşebileceği, etkileşime geçebileceği bir mekan olarak ele aldım. Bu kapsamda sergi salonuyla birlikte söyleşilerin ve çeşitli etkinliklerin gerçekleşebileceği etkinlik alanları tasarlanmıştır.



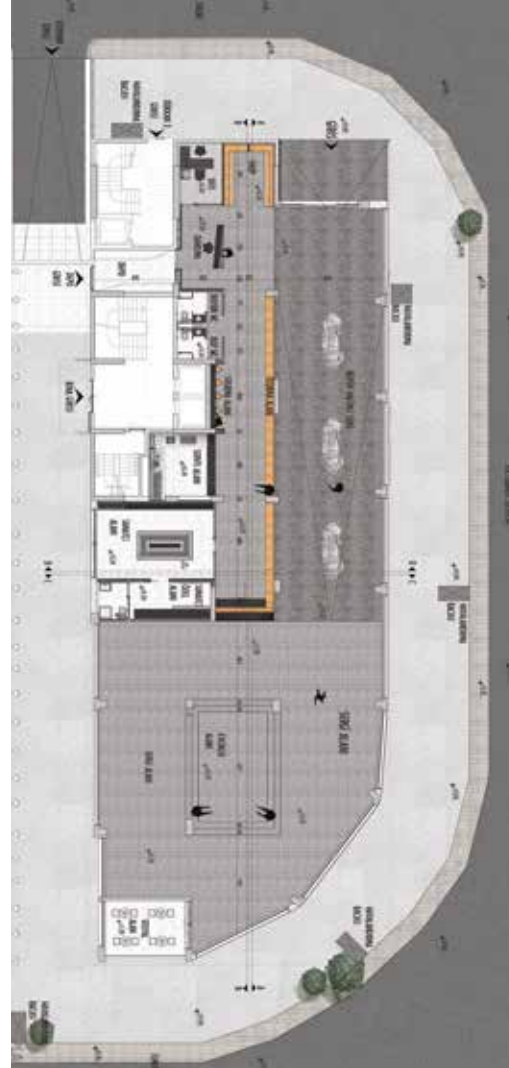
ARK ART GALERİ





GİZEM ZEYBEK

'Geri Dönüşen Sanat - Sanatta Geri Dönüşüm' kavramlarından yola çıkılarak; metal atıkların geri dönüştürülmesi ile oluşturulmuş heykel sanat galerisi tasarlanmıştır. Metallerin bir sanat eserine dönüştürülürken kullanılan yöntemlerden olan kaynak işlemi sırasında çıkan 'Ark'lar Sanat Galerisinin konseptini oluşturmaktadır. Arkların oluşumu ve izlediği yol tasarımı, zeminden kopan bir galeri olarak tasarlanmıştır. Dış mekandan başlayarak cephe boyunca yer alan rampada kalıcı sanat eserleri konumlandırılmıştır. İç Mekan; zeminden kopan parça etrafında yer alan işlevler ve ulaştığı noktada başlayan sergi alanı bulunmaktadır.



Tasarımın çıkış noktası olan geri dönüşüm sanatçısı Selçuk Yılmaz'ın eserlerinin sergilendiği bir sanat galerisi olarak tasarlanmış olup sanatçıya ait bir çalışma alanının yanında izleyici ile buluşma alanı ve geri dönüşüm ürünlerin satıldığı bir satış alanı bulunmaktadır



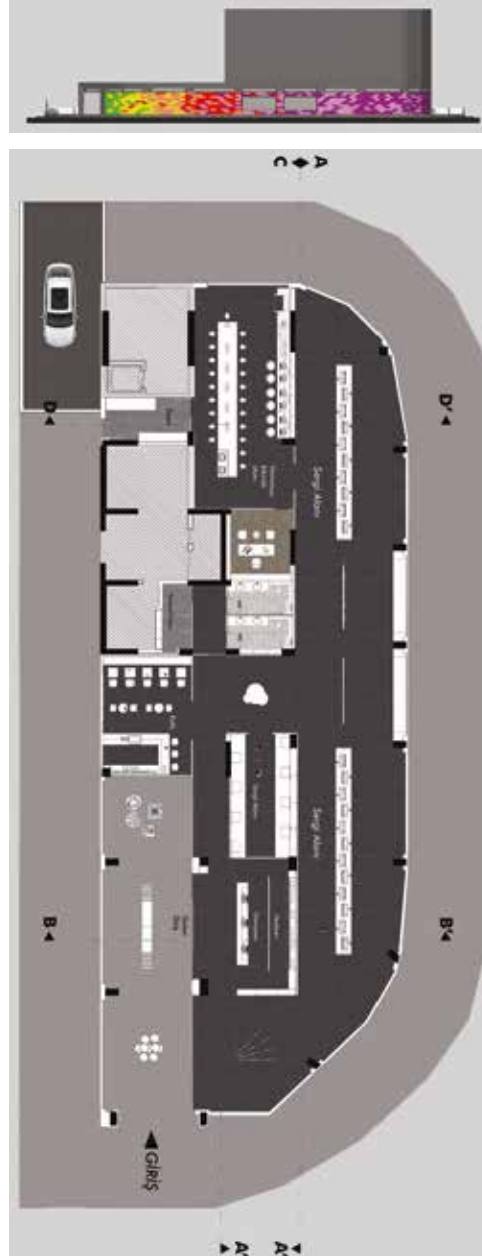
İLLÜSTRASYON GALERİSİ





ILGIN MERI MEMECAN

Grafik sanatının bir alanı olan illüstrasyon sanatının abartılı ya da doğada benzeri görülemeyecek ve deneysel olarak kurgulanmayacak şekilde sözel unsurların çeşitli çizim boyama tekniklerini kullanarak görsel hale getirilmesi işlemine denir. Illüstrasyonun en önemli özelliği bir hikayeyi, yaşanmış bir olayı temayı çizgilerle fantezi bir anlatımla daha ilgi çekici hale getirmektir. Dönüşüme aracılık eden bir ayırıcı duvar yapma müdalesini farklı geçirgenlikte malzemelerle pekiştiren proje, işlevsel gerekliliklerini karşılarken değişime de elverişli bir mekan üretecek. Kullanıcıların kendilerini ait veya rahat hissedip benimseyebileceği bir mekan üretmek, rafine fakat dinamik bir yaklaşım konseptimi etkileyen ana karadlardan oldu. Galerinin düzenli yapısı, sistemli bir plan çözümünü işaret ederken ortak alanlardaki esneklik, galerinin kendi içinde birbirini destekleyen dolaşım ve etkileşimlerine bir altlık oluşturacak.



OBSCURA SANAT GALERİSİ





AYSU CEREN YILMAZ

Fotoğraf sanatına ait eserlerin sergileneceği bu sanat galerisini tasarlarken "yarı saydam" kavramını tasarım konsepti olarak belirleyerek tasarıma bu doğrultuda yön verdim. Kavramı, konsept olarak seçmemdeki amacım fotoğrafın sanılanın aksine var olanı olduğu gibi göstermekte kalmadığını, bir belgeden çok daha fazlası olduğunu, sanatta sadece bir araç olmadığını, sanatçının özgün bilgi, algı ve benlik filtresinden geçerek bir sanat eseri haline gelebildiğini vurgulamak ve fotoğrafın tamamen saydam bir objektiften geçirerek sanat olabildiğini hissettirmektir.



Yarı-açık bir plan oluşturarak ziyaretçileri tıpkı sanatçının izleyenleri yönlendirdiği gibi yönlendirerek mekanı ve sanat eserlerini en verimli şekilde deneyimlemelerini sağlamayı amaçladım.



LEKE SANAT GALERİSİ





AYŞE TİRKİ

Her şey sanat galerinin insanlar üzerinde kalıcı bir iz bırakmak istememle başladı. Adına Leke Sanat Galerisi verdiğim projede sizi özel hissettirecek birçok donanımlar deneyimlemek için sizleri bekliyor. Leke konseptimi mekanda büyük boşluklar yaratarak donatıların mekanda leke gibi durmasını sağladım. Küçük dokunuşlarla büyük fonksiyonlar ekleyerek mekanda aldığım kararlarda ironik bir tavır sergilediğimi düşünüyorum. İhtiyacımız olan birçok deneyim, yaşayarak mekanı hissetmek. Mürekkep deneyimleriniz, kendinizi keşfetmeniz için size fırsat sunuyor. Aynı zamanda atölyelerde düzenlenen grup çalışmalarıyla takım ruhunuzu keşfedebilirsiniz. Canlı sanat performanslarını ile birçok sanatçının nasıl işler çıkardığına şahit olacaksınız. Leke Sanat Galerisi ziyaretçilerine, işbirliği, takım ruhu, özgüven, deneyim, eğlenme ve öğrenme ortamı sunuyor.



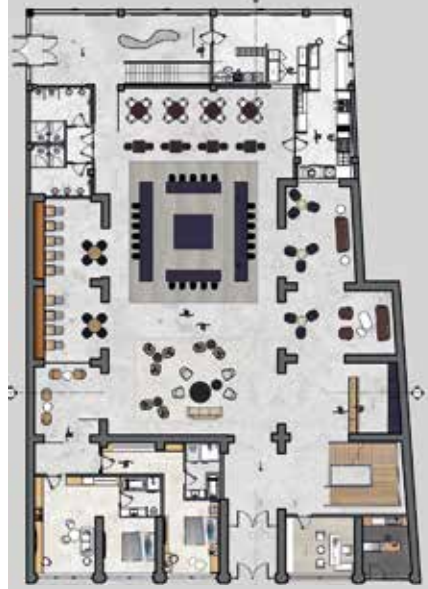
BUTİK OTEL





ARZU VATANSEVER

Tasarımda misafirlerin farklı deneyimler elde edebileceği bir otel tasarımı hedefledim. Konaklama işlevine ek olarak otel bünyesinde bir kafe-bar alanına yer verdim. Binanın tarihi yapısı göz önüne alınarak binanın tarihi dokusuna olabildiğince az müdahale edilmiştir. Yapılan müdahaleler ise tarihi yapıda eski-yeni ilişkisinde bir zıtlık oluşturulacak şekilde gerçekleştirilmiştir. Mekana girdiğimizde ilk karşımıza çıkan mekanda dikey olarak kurguladığım bar alanı ve üstünde ise kahvaltı alanı bulunmaktadır. Kullandığım malzemelerde hafiflik, işlevselliğin yanı sıra kullandığım malzemenin mekandan ayırt edici olmasını ön planda tuttum. Odaların tasarımı ise otel de kullandığım malzeme bütünlüğünü sürdürerek her odayı farklı kurguladım.



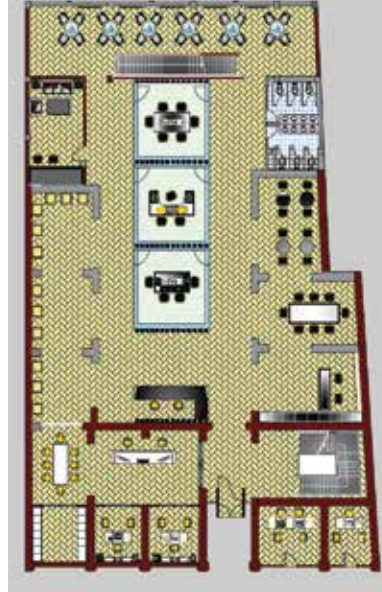
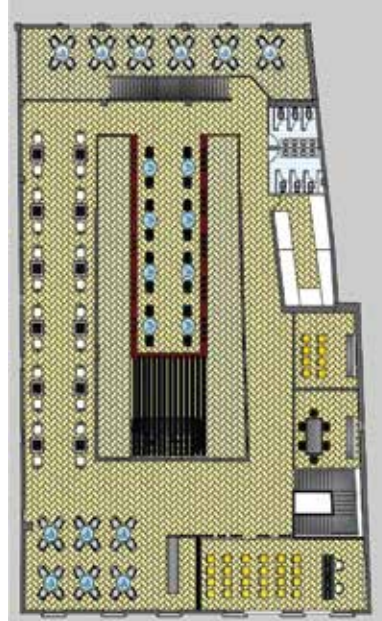
TAŞ HAN





AYLİN BİLGE ALGÖL

Eskişehir Taşbaşı'nda yer alan tarihi han binası Radyo stüdyosu olarak yeniden işlevlendirilmiştir. Dezavantajlı bireylerin sesi olma düşüncesiyle yayın faaliyetleri gerçekleştiren radyo stüdyosu, yayın işlevinin yanı sıra dezavantajlı bireyler için seminerler, aktiviteler vb. sosyal sorumluluk faaliyetleri gerçekleştiren bir kuruluştur. Bu doğrultuda yapı içerisinde dezavantajlı bireylerin birbirleriyle iletişime geçebilecekleri çeşitli eğitimler alabilecekleri workshop alanları seminer alanları ve sosyal alanlar tasarlanmıştır.



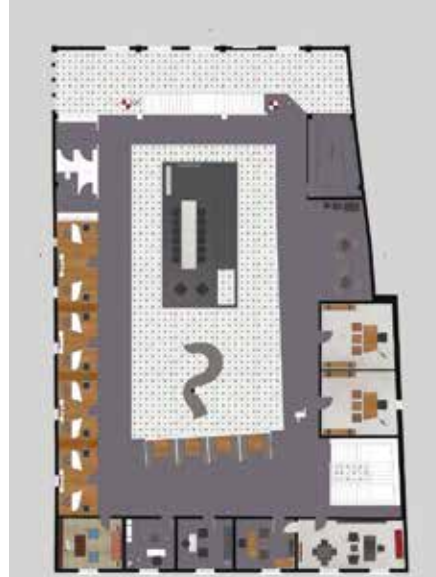
SAKARYA





EZGİ NARLI

Eskişehir Çarşı bölgesinde yer alan 19. yy yapım tarihli eski han yapısını yerel bir yayın kuruluşu olan Sakarya Gazetesinin yönetim binası olarak tasarladım. Sakarya Gazetesi 1948 yılında kurulmuş ve kurulduğu günden günümüze kadar kendini yenileyerek, kent ve kentsel bellekle bütünleşmiş bir yayın kuruluşu olarak öne çıkmaktadır. Gazetenin tarihsel/kentsel geçmişi göz önünde bulundurularak zemin katta halka açık bir sergi alanı ve kafe tasarlanmıştır. Bu sergi alanında geçmişte öne çıkan haber başlıklarıyla eski gazetelerin replikaları yer almaktadır. Tasarımdaki ana yaklaşımım gazetenin genel merkezini sıradan bir "ofis" yapısı olmaktan çıkararak gazeteyi, kent ve kentliyle etkileşime geçirme düşüncesidir. Binaya ilk girildiğinde avluda konumlandırılmış, dekonstrüktivist izler taşıyan, toplantı odası göze çarpmaktadır. Bu kat aynı zamanda çeşitli ofislerin yer aldığı yönetim katı olarak planlanmıştır. Her oda farklı mimari akımlardan ilham alınarak tasarlanan mobilya ile donatılmıştır.



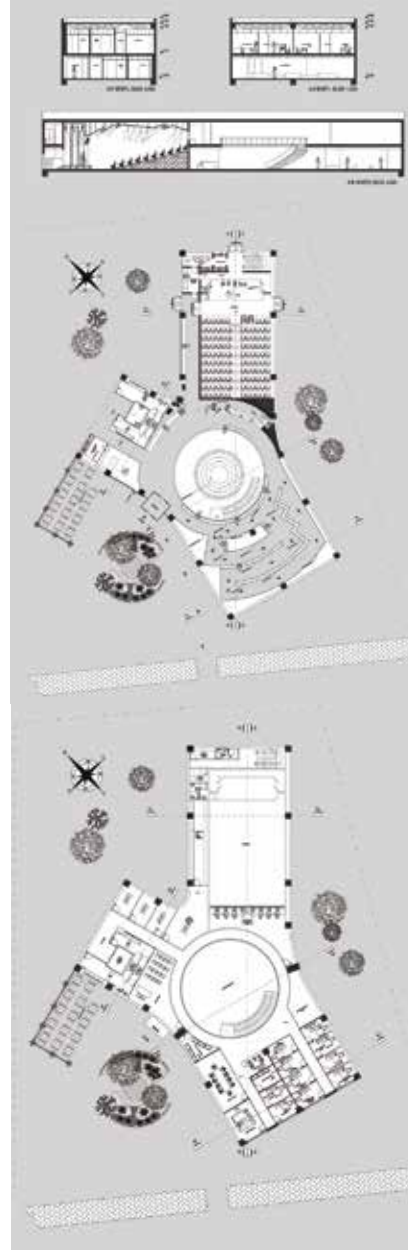
ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ





AHMET SÖYLER

Geçmiş, şimdi ve geleceği barındıran zaman, bir süreklilik biçimidir. Dönüşü olmayan bir doğrultuda ilerlemektedir. Geçmişten günümüze bu sürekliliğin hangi anlarda yön değiştirdiği ilgi çekicidir. Zamana yön veren sanatçılar ve akımlar zamanı hissedilebilir kılan izler bırakmışlardır. Bu bağlamda ziyaretçilere, mekansal öğelerle farklı bir gözlemlene imkanı sunulacaktır.



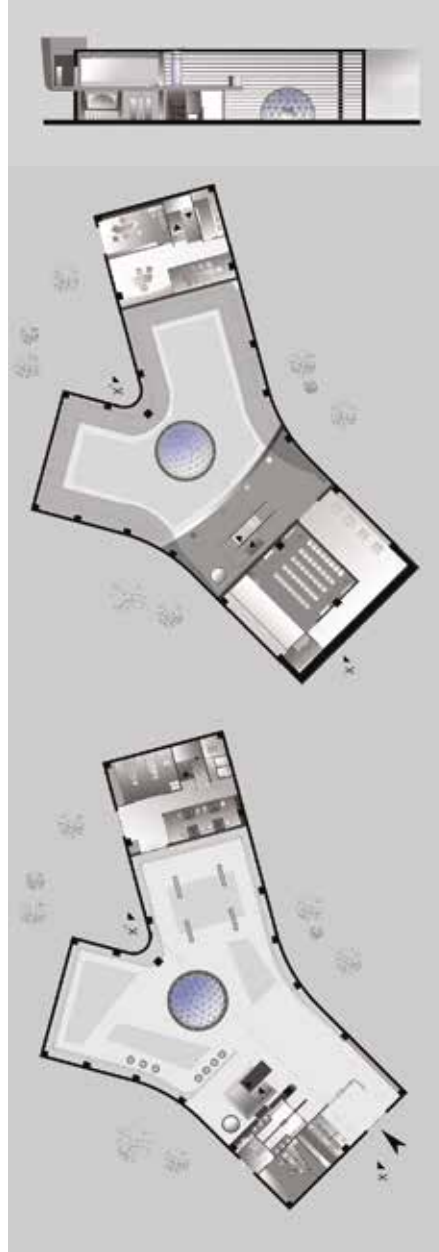
SHAPESHIFTER





CEM ÖNDER

Shapeshifter Çağdaş Sanat Galerisi konseptini yapının merkezine konumlandırılan küre formundan almaktadır. Formun ana galeride şekilsel dönüşümü/değişimi, hem biçimsel hem de işlevsel olarak mekanları ve mekanın konseptini oluşturmuştur. Yapının zemin katında sürekli ve daimi sergi alanları ve müzenin yönetim ofisleri bulunmaktadır. Üst katta ise sergi alanının devamı ve çok amaçlı konferans salonu planlanmıştır.



KAOTİK DÜZEN





ELİF AKTAŞ

Her şey basit bir kuralla, organizasyonla başlar; katlanarak, eklenerek, tekrarlanarak devam eder. İlk etki yavaş yavaş değişikliğe uğrayıp, genel yapı içerisinde eriyerek hiçbir zaman tam olarak tanımlanamaz. İlk etkiyi tanımlayamasak da, gözlediğimiz kaotik yapıda halen bir organizasyon ve düzen devam etmektedir. Mekanda, kaos ve düzen arasındaki ilişkiyi sorgulayan bir bakış açısının hakim olduğu, iki kavramın da birbirini var ettiği bir atmosfer tasarımı yapıldı. Beklenmedik geçişler, beklenmedik aydınlatma seviyeleri, etkili renk kullanımları ile, izleyiciye dinamik ve değişken bir deneyim yaşatmak amaçlandı.





ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

Mimarlık
Tasarım &
Fakültesi

Endüstriyel Tasarım

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

2000 yılında kurulan Endüstriyel Tasarım Bölümü, çağdaş tasarımın gereği olan tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları ve atölyeler yardımıyla öğrencilerin teorik derslerde aldığı eğitimi, uygulamalı derslerde kullanmasına olanak tanımaktadır. Bölüm, kurulduğu yıldan itibaren bölüm eğitim çalışmaları, çalıştaylar, seminerler, geziler ve ders programları dahilindeki staj programlarıyla öğrencilerini profesyonel yaşama hazırlamaktadır. Teorik derslerin yanında uygulama dersleriyle de bütünlük bir eğitim sistemini hedeflemiş ve müfredatını bu şekilde kurgulamıştır.

Yurtiçi ve yurt dışında öğrencileri ve öğretim elemanları ile çok sayıda ulusal ve uluslararası proje gerçekleştirmiş ve tasarım alanında birçok yarışmada önemli başarılar elde etmiştir.

Üniversite-Sanayi işbirliği programları çerçevesinde ulusal ve uluslararası firmalarla yapılan proje çalışmaları öğrencilerin profesyonel hayatlarına yönelik beceriler edindirmiş, sanayi ile tasarım bölümlerinin ilişkilerine iki taraflı olarak hareket

Akademik Kadro / Academic Staff

Dr. Öğr. Üy. Emre TÜFEKÇİOĞLU
Dr. Öğr. Üy. Füsun CURAOĞLU
Dr. Öğr. Üy. Atınç ÖZDEMİR
Dr. Öğr. Üy. Engin KAPKIN
Öğr. Gör. Dr. Tolga YILMAZ
Öğr. Gör. Dr. Levent YAZICIOĞLU
Öğr. Gör. Levent BURGAZLI
Öğr. Gör. Mehmet Emin ARSLAN
Arş. Gör. Dr. Duysal DEMİRBAŞ
Arş. Gör. Gizem Hediye EREN
Arş. Gör. Özgün DİLEK
Arş. Gör. Barış DERVİŞ

INDUSTRIAL DESIGN DEPARTMENT

Department of Industrial Design; established in 2000; enables and encourages students with the support of theoretical knowledge from various courses to design studios, computer laboratories and workshops; which are essential for design education. Since the foundation of the department, students are prepared for professional life via departmental educational activities, workshops, seminars, industry visits and internship programs. The curriculum is designed for obtaining an integrated education system combining theoretical courses and applied courses.

Students and academic staff of the department have been involved in a large number of national and international projects and achieved successful results in various design competitions.

As a part of the University-Industry Collaboration projects, cooperation with national and international companies supports students to gain practical knowledge and act as a driving force for mutual relationship of industry and university.

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ MEZUNİYET PROJELERİ

Dördüncü yıl tasarım stüdyosunda çeşitli sektörlerle üniversite ve endüstri işbirlikleri ön plandadır. Öğrencilerin mezun olmadan önce aldıkları son proje dersi olan Mezuniyet Projesi dersinde, her öğrenci kendisinin çalışmak istediği sektördeki bir firma ile işbirliği içinde dönem boyunca bir tasarım projesi geliştirilir. Öğrencinin eğitimi boyunca edindiği becerileri ve inşa ettiği tasarım anlayışını yansıtacağı bu projede, öğrencilerin mezun olmadan önce profesyonel yaşamın bir provasını yapması amaçlanmaktadır. Mezuniyet projesinin özgün, yenilikçi ve uygulanabilir olma esasına bağlı olarak, işbirliğinde yer alan firmaların gelecek beş yıl vizyonu kapsamında bulunması beklenir. Mezuniyet projeleri, her yıl akademik kadronun, sanayi ortaklarının ve mezunların katılımıyla, üst kalitede prototip ve görsel sunumlarla jüride sunulur ve bahar döneminin sonunda sergilenir.

GRADUATION PROJECTS IN THE DEPARTMENT OF INDUSTRIAL DESIGN

During the last semester of design studio, university-industry collaboration is paramount. In the Graduation Project Studio which is also the last project course, each student chooses a company that operates in the field student is willing to work for and a Project is developed with the collaboration of the company. The main goal of this graduation project is to rehearse the working life as a designer before graduation in which the student reflects his/ her skills and design approach that s/he acquired during the previous years of design education. Graduation project is required to be novel, innovative, applicable and included in the context of the company's design vision in the following five years. High quality prototypes and visual representations are presented in Graduation Project Jury with the participation of the academic staff, industry partners and the alumni and its Exhibition is held every year at the end of spring semester.

SMART CARRIER / AHMET DURMUŞ

Havaalanı bagaj transferlerine entegre, uçaklarla şut bölgesi arasında bagaj taşıyan otonom araç

Havaalanlarında mevcut transfer işlemleri manuel biçimde konveyörlerden sepetlere görevliler tarafından aktarılmaktadır. Bu işlem esnasında görevliler bagajları sepetlere dizmek yerine fırlatmaktadır. Bu sebeple bagajlarda yüksek deformasyonlar yaşanır. Bu problem çerçevesinde geleceğin havaalanlarında Smart Carrier havayolu seyahatlerini kullanan yolcuların bavullarını hem daha kontrollü hem de extra özellikleriyle çok daha dikkatli ve hızlı taşıyabilir. Smart Carrier 360 derecelik bir manevra kabiliyetine sahiptir. Bu özelliği ile apron bölgesinde daha kontrollü hareket edebilir. Ayrıca uçaklara yatay konumda yaklaşır ve dikey konumda transfer anı bitince ayrılır.



FIRE HAWK / ALİHAN BAK

Keşif ve müdahale droneleri

Fire Hawk sistemi içerisinde keşif ve müdahale droneleri ile birlikte güneş enerjili şarj istasyonu bulunmaktadır. Bu sistem, yangın riski yüksek noktalara tarama alanları keşif için birden fazla olarak yerleştirilerek 7/24 gözetim yapılmasını sağlamaktadır. Yangın durumunda ilk müdahaleyi yapmasıyla birlikte ekiplere GPS üzerinden bildirim göndererek ekiplerin kısa süre içinde olay yerine gelmelerini sağlamaktadır. Orman yangınlarında ilk 5 dk içinde tespit edilmesi ve 15-20 dakikalık süreçte müdahale edilmesi oluşabilecek ciddi zararların önüne geçmektedir. Sistem, bu zararları minimum seviyede tutarak fayda sağlamaktadır. Sistemin mobil olarak tanınabiliyor olması kurulum kolaylığı ve dönemsel olarak farklı bölgelerde konumlandırılmasını hedeflemektedir.



CHOCKY / DİLAN DONAT

Çocuklara süt içmeyi sevdiren cam ambalaj

İçme ve yeme deneyiminin tarihsel bir hikayeyi barındırmasının yanında gençleri şaşırtmak onları çikolata yerken eğlendirmek ve kişiselleştirmelerine imkan tanımak temel amaçlar arasındadır. Bu deneyim ile yeni bir çikolata yeme ritüeli oluşturulmaya çalışılmıştır. Sloganları; Çikolata sadece yenilir mi sandınız? Kendi ritüelini kendin yarat. Patlat iç ya da ye patlat.



CHOCKY
eğlenceyi patlat

Çikolata sadece yenilir mi sandınız?
Kendi ritüelini kendin yarat.



TEAM / AYBIKE ÇEVİK

Piştirme sistemi

Gelecek 5 yılın kullanıcı profili analiz edildiğinde, yaşam alanlarının küçüldüğü görülmüştür. Şu anda da küçük yaşam alanlarını kullanan kişiler, daha kompakt ürünleri satın alarak alandan tasarruf etmeye çalışmaktadır. Kullanıcı profilinin bir diğer özelliği hızlı yaşam temposudur ve bu hız, beslenmede de kendini göstermektedir. Kendi yemeğini yapmak isteyen kullanıcılar daha hızlı piştirme yöntemlerine yönelmektedir. Analizler sonucunda Team ile piştirme deneyimini tek bir noktada toplamak hedeflenmiştir. Yemeğin hızlı pişmesi için kullanılan infrared teknolojisi, günümüzde yavaş yavaş popüler hale gelmeye başlamıştır. İnfrared ve indüksiyon teknolojileri kullanılarak kullanıcının daha hızlı sonuç alması sağlanmaktadır. Koku oluşumunu engellemek adına bir de koku filtresi bulunmaktadır. Hızlı pişirmeden sonra hızlı temizlik için hacimler birbirinden kolayca ayrılabilir. İnfrared ve koku filtresi teknolojileri kullanılmadığı zaman tezgaha gömülerek alandan tasarruf sağlayabilir.



SEPTA / ŞİRİN ALTINIŞIK

Kişiselleştirilebilir buzdolabı

Septa; kullanıcıya diğer buzdolaplarından farklı bir deneyim yaşatarak kişinin buzdolabını kendine göre kişiselleştirmesini öngören bir buzdolabıdır. 5 farklı bölmeden oluşan buzdolabı kişinin ihtiyaçlarına göre tasarlanmıştır. Kullanıcı bölmeleri istediği şekilde ayarlayabilmektedir. İhtiyaç halinde bölmeler dışarıda da 8 saat boyunca soğutma görevini yerine getirmektedir. Septa ile mutfakta buzdolabı deneyimleri değişecektir.



K-FRESH / KÜBRA YAŞ

Günlük kıyafet tazeleyici

Kıyafetlerimiz gün içerisinde koku ve kir gibi bir çok etkene maruz kalır. Çamaşır yıkama, asma, kurutma ve kırıxıklık giderme süreci zaman alan ve uğraştırıcı bir süreçtir. K-fresh kıyafetleri günlük olarak tazeler ve ferah bir kullanım için tekrar sunar. kullanımı amaçlar. Kuru buhar ile tazelerken ve mavi ışık teknolojisi ile zararlı maddeleri uzaklaştırır ve hafif kırıxıklıkları gidererek kıyafeti ertesi güne hazırlar. Koku mendilleri ile de kıyafetleri tazelerken güzel kokmasını sağlar.



FRESHMIX / EDA KURT

Vakum, parçalama ve karıştırma işlemlerini bir arada bulunduran blender

Blenderlar yüksek devir ile besinleri parçalarlar ve karışım elde ederler. Vakum özelliği sayesinde Freshmix bunların dışında besin değerlerini maksimum seviyede korur ve daha uzun süre saklama özelliği sunar. Parçalama işlemi başlamadan önce haznenin içinde bulunan besinler vakumlanarak haznedeki oksijen boşaltılır ve oksidasyon önlenmiş olur. Vakum işleminden sonra da parçalama işlemi gerçekleşir. Kullanıcı karışımlarını doğal renk, his ve tatlarda hazırlamış olur. Blender şişesi kolayca taşınabilir. Kullanıcı herhangi bir yere yanında götürebilir. Vakumlu saklama şişesi 4 saatten fazla karışımı taze tutma özelliğine sahiptir.



SOMA / GÜLSÜM DEMİROK

Gaz maskesi

Soma; engellenemez tehlikelere maruz kalan endüstri işçilerinin, gaz ve toz partiküllerinden korunmaları için tasarlanmış gaz maskesidir. İşçinin ağır çalışma koşulları altında maksimum konfor ve rahatlığı sağlayabilmesini amaçlamıştır. Maske içerisindeki sağlıklı hava sirkülasyonu sayesinde kullanıcının yüzüne minimum temasla bir çerçeve gibi sarıp, işçinin kişisel koruyucu donanımına karşı olan direncinin kırılmasına yönelik bir tasarımıdır. Sağlıklı hava sirkülasyonu sağlamak için filtre ve ventil arasına seperatör eklenmiştir. Maskenin üst tarafına yerleştirilmiş olan filtreden gelen temiz hava, seperatör üzerine konumlandırılmış tek yönlü ventillerden alışı sağlayarak solunur. Kirli havanınsa seperatörün alt tarafındaki tek taraflı ventiller sayesinde çıkışı sağlanır.



AVENA / DİLARA ATCI

Sağlıklı atıştırmalık hazırlama için küçük ev aleti

Hızlı yaşam temposu içerisinde kendi besinini hazırlamayı tercih eden, günlük yaşamında sağlıklı atıştırmalıklar tüketmeyi seven bireyler için hazırlama sürecini hızlandıran bir küçük ev aletidir. Avena kullanıcısına hız ve pratiklik sağlarken kolay temizlenebilmesiyle de fark yaratmakta ve lezzetli granola barlar sunmaktadır. Yanında verilen aksesuarı ile kullanıcısına şekil farklılıkları imkanı da sağlamaktadır. İsteğe bağlı ayarlanabilir programları ile kullanıcı parçalama, karıştırma, sıkıştırma işlevleri ile farklı tarifler için de kullanabilmektedir.



HYGIA / EBRU ERENLER

Evlerdeki temiz atık suları temizleyerek kullanıcılara sağlıklı ve güvenilir içme suyu sağlayan bir su temizleme kiti

HYGIA, nano-gümüş kaplı kağıt filtreleri sayesinde evlerdeki temiz atık suları temizleyerek kullanıcılara sağlıklı ve güvenilir içme suyu sağlarken kolay taşınabilir olması ve farklı mekanlarda da rahatlıkla kullanılabilmesi sayesinde günlük su içme ihtiyaçlarına en iyi şekilde cevap vermeyi ve günlük hayatımızın büyük bir parçası haline gelen plastik şişelerin kullanımını azaltmayı hedefleyen bir tasarım zmdr.



HABİTAT / ECE BAŞAK ÇELİKER

Çocuklar için ebeveynleri ile oynayacağı aile içi iletişimi güçlendirmeye yönelik kutu oyunu

10 tane nesli tükenmekte olan hayvanın yaşam ortamlarını oluşturulacağı bu oyunda doğaya ve hayvanlara yönelik bilgiler bulunmakta. Aynı zamanda öznel içerikli sorular ile de aile bireylerinin birbirini daha iyi tanımları hedeflenmiştir.



EOLO / SİBEL SYLEYMAN

Doğaya özlem duyan modern toplum insanı için iç mekan hava düzenleyicisi

Havanın düzeninde temel nefes alım koşulları düzenlenir. Bunlar; havayı temizleme, ısısını, nemin düzenleme ve koku yoluyla tazelemedir. Çoğu iklimlendirme cihazları canlı varlıklara doğrudan nüfus etmesi çeşitli hastalıklara sebebiyet vermektedir. Bunun için bir varlığa değil mekanı iklimlendirmek üzere 360 derece yayılım sağlar. İnsanların düzenli hava ihtiyacı sadece bir mekanla sınırlı değildir. Ürün mobil olma özelliğiyle taşınıp başka bir odada kullanılabilir. İçinde soğutucu sıvı barındıran iklimlendirme cihazların mobil olma gücü düşükken mobil parçada bulunan termo-jel ile süreli de olsa kullanımın önünü açar. Buna karşın Mental ve fiziksel olarak oh be dedirtmek amaçlanır. Nasıl doğada hiçbir nesne kaybolmuyor ve sadece yer değiştiriyorsa bu doğal "Döngünün" bir parçasına sahip olmak fikrimin temel hatlarını oluşturur.



VITACOOK / MERVE TARHANACI

Buharlı pişirici

Vitacook, sağlıklı beslenmeye önem veren,tempolu yaşam tarzına sahip kullanıcılar için besin değerlerini koruyan, sağlıklı ve ev yapımı besinler hazırlayan bir buharlı pişiricidir. Kullanıcıya pişirme eylemini sunarken aynı zamanda taşıma ve saklama eylemini de gerçekleştirir. Farklı hacimlerde öğün hazırlama imkanı sağlar. Beş farklı pişirme seçeneği ile kullanıcıya önerilen pişirme srleri ile besinlerin vitamin değerlerinin korunmasını sağlar. Aynı zamanda manuel pişirme süresi ayarı ile damak tadına uygun lezzetler ortaya çıkarır.



MURU / ELİF ECE DOĞUER

Yeni doğan bebeklik ve iki yaş arası çocukluk döneminde yaşanan uyku sorununa yönelik cihaz

Muru yeni doğan bebeklik ve iki yaş arası çocukluk döneminde yaşanan uyku sorununu çözmeyi amaçlar. Uyku yeni doğan-6 ay arası dönem ve 6 ay- 2 yaş arası dönem olarak ikiye ayrılmıştır. 6 ay öncesi bebeğin anne karnından farklı dinamikleri olan dış dünyaya adaptasyonunu kolaylaştırmak için anne karnını titreşim ve ses ile simüle ederken, 6 aydan sonra uykunun düzenlenmesi, çocuğun uykuya koşullanması ve ebeveyn çocuk ilişkisine imkan tanıyan sinir sistemini regüle edici oyunlar oynanmasına fırsatlar sunan bir ürün olarak çalışır.



Mimarlık
Tasarım &
Fakóltesi

Moda Tasarımı

MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda Tasarımı Bölümü, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde 2001 – 2002 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. 14.11.2011 tarihli ve 2011/2471 sayılı Bakanlar Kurulu kararıyla Mimarlık ve Tasarım Fakültesine katılmıştır. Eğitim süresi 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. Öğretim programında yer alan temel, tamamlayıcı, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler ile öğrencinin ihtiyaç duyduğu bilgi ve beceriler kazandırılmaktadır. Bölüm öğretim programında yer alan derslerle öğrenciler hem tasarımlarını üretme olanağı bulmakta hem de sektöre yönelik çalışmalarla ken ilerini geliştirmektedir. Verilen moda tasarımı eğitimi ile Türk Giyim Sanayinin gelişimi ve rekabet gücünü artırıcı özgün koleksiyonlar hazırlayan yaratıcı bireyler yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Moda Tasarımı Bölümü özel sektör, kamu kurum ve kuruluşları ve diğer üniversitelerle işbirliği yaparak tasarım çalışmalarını yürütmektedir.

Bu bölümden mezun olanlar moda tasarımcısı unvanı alarak serbest çalışabildikleri gibi moda ve hazır giyim sektöründe, tasarım stüdyolarında ve kurumsal işletmelerde tasarımcı olarak çalışma olanağı bulmaktadır.

Akademik Kadro

Prof. Dr. Mustafa Erdem ÜREYEN
Doç. Cafer ARSLAN
Doç. Dr. Nilay ERTÜRK
Doç. Yüksel ŞAHİN
Dr. Öğr. Üyesi Esra VAROL
Dr. Öğr. Üyesi Özgür CEYLAN
Öğr. Gör. Ayla CANAY
Öğr. Gör. Duygu İrem CAN
Öğr. Gör. Duygu ÖZGÜL DURSUN
Arş. Gör. Ayşe Seçil TEKİN AKBULUT
Arş. Gör. Derya MERİÇ
Arş. Gör. İtir ARAT
Arş. Gör. Sanem ODABAŞI
Arş. Gör. Şakir ÖZÜDOĞRU

DÖNÜŞÜM

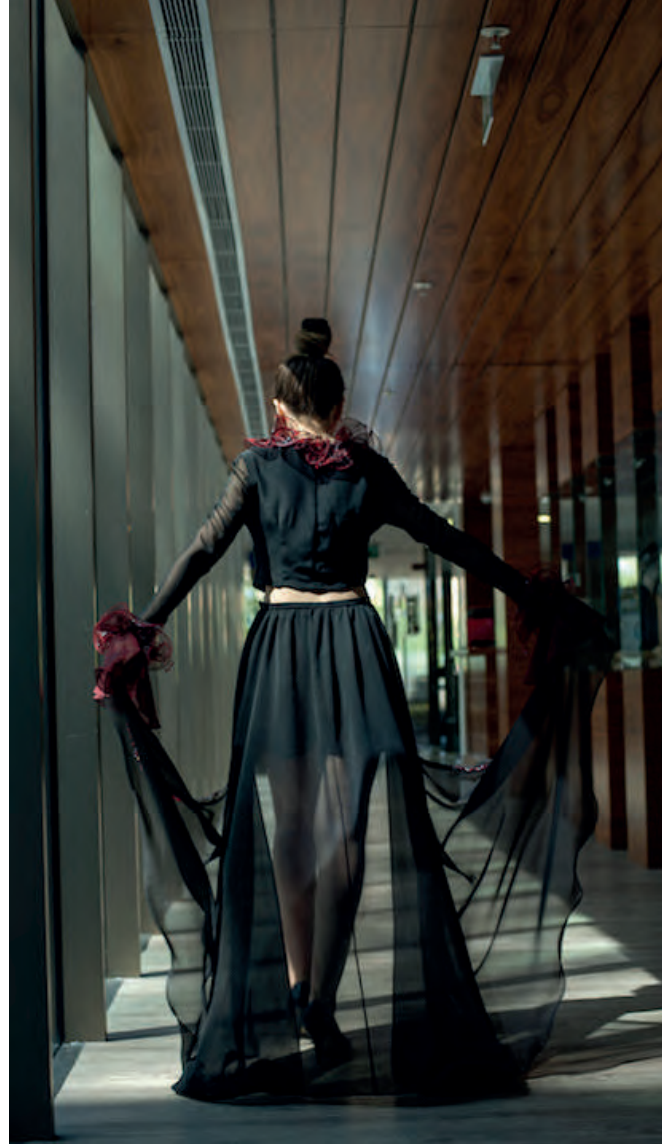
Doç. Dr. Nilay ERTÜRK, Doç. Yüksel ŞAHİN, Dr. Öğr Üyesi Esra VAROL





BENJAMIN BUTTON / AYŞEGÜL KERTİK







MASKÜLENLİĞİN FEMİNENLİĞE DÖNÜŞÜMÜ / ECEM AKKABAK







GÜZELLİĞİN DÖNÜŞÜMÜ / ESRA SEZEN BERKKAN













BİR KADININ ANNEYE DÖNÜŞÜMÜ / HATİCE AVCI



KELEBEĞİN YAŞAM EVRELERİ / İLKNUR ÜNGEL



DUYGU DÖNÜŞÜMLERİ / İREM TOZAN













SÜT ÖZSUYU TOHUMUNUN DÖNÜŞÜMÜ / MÜNEVVER TUĞÇE ŞİNİĞ

















KÖLELİKTEN ÖZGÜRLÜĞE DÖNÜŞÜM / ŞEBNEM SESKİR





SAÇ ÖRGÜSÜNDEN KIYAFETE DÖNÜŞÜM / ÜMMÜHAN SELÇUK





ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

**Mimarlık
Tasarım
&
Fakültesi**

mtf.eskisehir.edu.tr